

سعد الله ونوس  
سعد الله ونوس  
سعد الله ونوس  
سعد الله ونوس



سورة مع ابي خليل القبانى

دار الآداب



سهرة مع أبي خليل القباني



سعد الله ونوس

# سهرة مع أبي خليل القباني

مسرحية

منشورات دار الآداب - بيروت

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى - دمشق

الطبعة الثانية - بيروت

ايلول ( سبتمبر ) ١٩٧٧

الطبعة الثالثة - بيروت

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٠

## بعض الملاحظات الضرورية

١ - هذه المسرحية هي محاولة لبعث التراث وفهمه ،  
أخذت إحدى روايات الرائد المسرحي أحمد أبو خليل القباني  
« هرون الرشيد مع غانم بن أيوب وقوت القلوب » بعد تعديل  
شيء من لفتها وبعض مواقفها ، ثم أدمجتها بالقصة الريفية  
لتجربة القباني وكفاحه من أجل إقامة مسرح في دمشق .

أذن هناك مستويان متميزان في هذا العمل ، ولا بد من  
التفريق بينهما بخط عريض وواضح أثناء الإخراج .

المستوى الأول هو مسرحية أبي خليل القباني « هرون  
الرشيد مع غانم بن أيوب وقوت القلوب » وفيها يجب أن نستعيد  
جوهر العرض المسرحي كما كان يتم تلك الأيام ، لأن القيمة  
الأساسية لتلك التجربة ، في نظري على الأقل ، لا تكمن في  
ريادتها فقط وإنما في طبيعة العرض المسرحي كحدث  
اجتماعي فعال . فالجدة والارتجال والاتصال الحي  
بالتفرجين . كل ذلك كان يحول العرض إلى ظاهرة

اجتماعية تخلق مناخا جديدا في سهرات الناس وتولد لديهم احساسا خاصا بجماعتهم .

كان في هذه العروض التي بدأت تخض سكون الحياة اليومية تغريب فطري ، وكان شعور بالتآلف يطفو على تلك الليالي التي يتجمع فيها الناس امام عدد من الشخصيين يتفرجون عليهم ، ويقاطعونهم ويعلقون على اقوالهم دون حرج او ارتباك . . ويمكن تمييز بعض عناصر التغريب في الديكورات الفجة التي تتصور المشهد بدلا من ان تبنيه طبقا للواقع ، وفي التشخيص الذي يقوم على المبالغة محافظا في كل لحظة على طبيعته ك ( تشخيص ) لا كتقمص او تمثيل ، اضافة الى الغناء والرقص اللذين يقطعان الاحداث ، ويخففان التوتر بحيث تشيع البهجة ، وتظل المسافة قائمة بين المتفرج والادوار التي تشخص امامه . . لهذا . . حتى نستعيد جوهر العرض المسرحي كما كان تلك الايام ، لا بد من المحافظة على هذه العناصر في اخراج مسرحية القياني : فجاجة الديكورات والملابس الفاقعة الالوان ، ومبالغة الشخصيين ، والاستفادة من عنصري الرقص والغناء بشكل جيد . ومن جهتي حاولت ان انشئ ، او اتصور مجموعة من العلاقات بين متفرجي ذلك الزمان والاحداث التي تجري على الخشبة ، وضعت على السنتهم بعض التعليقات ، وادرجتهم في وقائع ربما لم تكن وثائقية ، لكنني متأكد ان وقائع مشابهة كانت تحدث دائما في تلك السهرات ، كما ابقى الملقن على الخشبة حتى تكون العلاقة بينه وبين الشخصيين واضحة تعمق فكرة التشخيص وتؤكد هيا . . الا ان كل ذلك لا يعني المخرج نفسه من القيام ببحثه الخاص



- ربما في المقاهي او في المسارح الشعبية الرخيصة او في الاحتفالات التي تقام في الاحياء القديمة - عن عناصر اخرى تتيح لنا ان نستعيد بشكل اغنى وادق جوهر العرض القديم .

وهنا لا بد من التنبيه الى نقطة هامة جدا ، فقد يكون مغريا بالنسبة للمخرج ، وهو يقدم ذلك الاسلوب القديم ، ان يجنح نحو الكاريكاتيرية المفرطة التي تبتز الضحك والسخرية ، لكن هذا يسيء جدا الى غايتنا الاساسية ، فما نريده هو بعث الطابع الاحتفالي الميني على تفاعل عميق مع المتفرجين وليس الهزء بنقص امكانيات العرض وضعف وسائله التكنيكية ، وبعض المظاهر التي قد تبدو لنا الآن سدا جة وقصورا ، علينا الان ننسى اطلاقا ان تلك الاجواق التي تشكلت بالحماسة ، وبدات دون معين من ثقافة وعملت في ظروف قاسية ، استطاعت ان تجعل من العرض المسرحي حدثا اجتماعيا .. وانا بعد قرن من الزمان لا نلنا نحاول ، وغالبا دون كبير نجاح ، ان نجعل من عرضنا المسرحي حدثا اجتماعيا .

اما المستوى الثاني لهذا العمل ، فهو المجريات الوثائقية والتاريخية التي تحكي قصة القباني منذ بداية تجربته المسرحية وحتى قيام الرجعية باغلاق مسرحه واحراقه. هنا استخدمت المشاهد القصيرة التي يشكل تتابعها مجرى الزمن ذاته ، ولا بد ان يكون الاخراج في هذا الجزء مختلفا ومتميزا .. يعتمد الاسلوب الموضوعي في الاداء والايقاع السريع الحي ، بحيث يبدو وكأنه الطرف المقابل للجسء الآخر .

ب - لاحظت وأنا انقب في المراجع القليلة عن حياة القباني وتجربته في دمشق ، أن من الصعب فهم هذه التجربة معزولة عن الفترة التاريخية التي نشأت فيها ، أي لا بد من الالمام الى حد ما بالاوضاع السياسية والاجتماعية والتيارات التي تواجه الناس في تلك الفترة حتى ندرك ببعض الدقة معنى تجربة القباني ، والاسباب التي ادت الى ايقافها . لهذا تعمدت ان اتوسع في المشاهد التي تحاول تصوير ذلك الواقع وتلك الفترة المعروفة بشدة اضطرابها وقلقها . . . فنهاية القرن التاسع عشر هي بالذات بداية النهضة العربية، وقمة تحلل الدولة العثمانية . ولا ريب ان قيام المسرح هو في جوهره جزء من تلك النهضة التي اثرت وتأثرت بالاوضاع آنذاك ، وفي مقالي ( لماذا وقفت الرجعية ضد ابي خليل القباني ) ايضاح واف لهذه النقطة ، الا ان ما يهمني الآن من الناحية المسرحية هو الاشارة الى ان محاولتي تقديم تلك الشريحة التاريخية العريضة ربما ادت الى تطويل في المسرحية قد يبعد وقت العرض اكثر مما يجب ، او يؤثر على ايقاعه ، لذلك اذا اقتضت الضرورة يمكن اختصار بعض المشاهد بما لا يربك الصورة العامة من العصر واتجاهاته .

ج - في هذه المسرحية طبعا اشخاص حقيقيون مثل القباني ، وسعيد الغبرا ، ومحمود العمري ، واسكندر فرح، والولاء ، وسواهم ، لكنني اريد التنبيه الى ان هؤلاء الاشخاص لا يعنيني قبيهم تكوينهم النفسي ، ولا خصائصهم الانسانية من الناحية الوثائقية البحتة ، وانما اقدمهم هنا كممثلين لتيارات فكرية معينة ، ولاطراف في قصة لا نعرف عنها الا خطوطها العامة . . . فالشيخ سعيد الغبرا مثلا ليس

مقصودا بذاته ولا تهمني خصاله كفرد وانسان .. وانما هو صورة لاتجاه فكري معين وطرف في قصة حدثت ، كذلك يمكن القول عن الآخرين .. ولهذا لا مجال للبحث فيهم كافراد او كشخصيات هاشت وكان لها تكويناتها وامزجتها الخاصة . ان الاهتمام بهذه الملاحظة سيفيد المخرج كثيرا في تحقيق ما سميته الاداء الموضوعي في هذا الجزء من المسرحية .

د - هناك امكانيات عديدة لتقديم « فصل الولاة » في هذه المسرحية . والاسلوب الذي اتبعته في خروج الممثل ودخوله ، ليس الا اقتراحا اوليا ، والتقييد به غير ضروري .

**سعد الله ونوس**



## الجزء الأول

( تنصف المسرح ستارة واطئة تمتد على طوله ، فتقسمه الى مساحتين ، واحدة في المقدمة والثانية في العمق ، ويمكن تأكيد هذا التقسيم عن طريق المستويات ، على الستارة صورة كبيرة تمثل دمشق القديمة ، الصورة مليئة بتفاصيل من مظاهر الحياة الاجتماعية تلك الايام الجوامع التي تبدو بمآذنها كتكتل معمارية ساحقة تمد ظلالها على البيوت ذات المشربيات والساحات التي تتوسطها المناهل والحدائق والمقاهي التي يحتشد فيها الرجال وتتصدر معظمها خيمة الكركوز ، الاسواق والحمامات .. و .. ينبغي ان تظهر بوضوح البقعة التي قام فيها مسرح ابي خليل القباني .. فهناك قلعة دمشق بقسوتها وجهامة مظهرها وخلفها الساحة الصغيرة التي يوجد في احدي

زواياها خان الجمرك حيث اقيم مسرح  
القبانسي .

امام الستارة في المقدمة، المسرح فارغ ..  
تبدأ المسرحية منذ بدء دخول المتفرجين  
فالمنادي يبدأ من باب المسرح .. بدور فسي  
الاروقة وممرات الصالة معلنا عن السهرة ،  
تجواله يستمر طوال الفترة التي يستغرقها  
دخول المتفرجين ولا بد ان يبدو ذلك طبيعيا  
وعفويا . احيانا يتوقف .. يتحدث مع بعض  
المتفرجين ويرحب بهم ... يبحث بعضهم  
الاخر على الاسراع .. ينبه الى بعض اللباقات  
الضرورية في المسرح ، يجيب على الاسئلة  
والتعليقات التي تصدر احيانا من الصالة ..

## المنادي

: يا سادة يا كرام  
من يدخل مسرحنا يفهم  
ومن يتردد يندم  
سهرتنا اليوم فيها عبره .. فيها متعه  
فيها غناء ورقص وتشخيص  
يا سادة يا كرام  
تفضلوا ولا تترددوا  
السهرة مسلية ومفيدة  
فيها حكاية خيالية ، وفيها حكاية واقعية  
سترون هرون الرشيد مع الاميرغانم بن ايوب  
وقوت القلوب

قصة غرامية ادبية تلحينية تشخيصية  
التفها الشيخ احمد ابو خليل القباني  
من التاريخ القديم استلهمها  
حبكها ولحنها ومع فرقته شخصها  
سترون ايضا قصة القباني مع الشيخ سعيد الغبرا  
الشخصيات حقيقية والوقائع ثابتة  
حكاية واقعية  
جمعنا خيوطها من الوثائق والاخبار  
وسنعيد تمثيلها امامكم هذه الليلة  
يا سادة يا كرام  
تفضلوا ولا تترددوا  
سنسترد معكم تراثا ضيعه الاغبياء والجهلة  
وسنحكي ذكرى فنان قاسى وضحتى  
ذكرى الرائد المسرحي ابي خليل القباني  
من يدخل مسرحنا يغنم  
ومن يتردد ينلنم  
سهرة فيها عبرة .. فيها متعة  
فيها غناء ورقص وتشخيص

( لا يزال النادي يتجول في المرات مكررا  
نداءه ، يقف ممثل يلبس سروالا وصدريه  
ويضع لفة على راسه ، على احد مداخل القسم  
الفارغ من الخشبة ، انه يمثل قاطع التذاكر  
في مسرح القباني القديم ، يأتي رجل تبدو  
عليه علامات الوجاهة يلبس سترة وسروالا من

الجوخ ويضع طربوشا انيقا ، يتعدى قاطع  
التذاكر باهمال ) .

**قاطع التذاكر :** ( يتبعه مرتبكا ، ويستوقفه ) يا اهلا وسهلا ..  
.. شرفت ونورت .. لكنك نسيت ان تدفع .

**الرجس :** ( متعاليا بغضب ) ماذا تريد ان ادفع ؟

**قاطع التذاكر :** اجرة الدخول الى المرسح ..

**الرجس :** ( منفجرا ) اجرة دخول ! انا محمد فتح الله  
تطلب مني اجرة دخول . لا .. هذه كبيرة .  
ابن اشيوخ القباني ؟ كيف يضع على الباب  
اغبياء لا يعرفون قيمة الناس ومقاماتهم ! اجرة  
دخول من محمد فتح الله .. اما قلة ذوق ..

**قاطع التذاكر :** ( بتلعثم ) العفو يا سيد محمد .. لم اقصد ..

**الرجس :** اخرس وامش .. سيكون لدي ما اقوله لمعلمك  
( يتركه ويتجه الى احد المقاعد ) اصبحوا  
يطالبون محمد فتح الله باجرة دخول . اما  
قلة ذوق !

( يجلس الرجل على اليمين في مقدمة  
الصالة ، يظل قاطع التذاكر في وقفته لحظات  
ثم يعود الى مكانه وهو يهز رأسه .. طبعاً يمكن  
أن توضع لهؤلاء الذين سيمثلون متفرجي ذاك  
الزمان مقاعد منفصلة عن مقاعد الصالة وان



يكون لهم حضور متميز ومنفصل لكني افضل  
ان يختلط الدين يمثلون متفرجي تلك الايام  
مع متفرجي اليوم ، وان يتوزعوا مقاعدهم في  
مقدمة الصالة بين الناس ، ذلك يوثق ارتباط  
الماضي بالحاضر ، ويعطي السهرة اندماجا  
اشد وامتن .

**المنادي :** يا سادة يا كرام

من يدخل يغتم ، ومن يتردد يندم  
سنفلق الابواب ، ونبدأ التشخيص  
لم يبق سوى لحظات  
اسرعوا يا كرام يا اسيا

( يأتي ابو حرب قبضاي حارة ومعه  
تابع ، كل منهما يحمل خيزرانة وعلى رأسه  
حطاطة . ينحي ابو حرب قاطع التذاكر بحركة  
قظة .. يدخل ومعه تابعه ) .

**قاطع التذاكر :** ( مرتجفا باستسلام ) اهلا وسهلا .. عمرت  
الديار ... ولايات الانوار ..

( يجلسان في الجهة اليمنى من مقدمة الصالة )

**المنادي :** يا الله يا اسيا  
لحظات ونفلق الابواب

( يأتي رجل ينم مظهره عن حال متوسط )

**قاطع التذاكر :** الدخول بنصف مجيدة ...

**الرجسـل :** تكرم ( يناوله الاجرة ) .

**قاطع التذاكر :** استفتاح كريم .. تفضل .. تفضل ..

( يصل « ابو فهد » قبضاي حارة يحمل  
خيزرانة ومشكول في زناره الملون خنجر ) .

**قاطع التذاكر :** ( يحاول ان يستوقفه ) اهلا وسهلا .. الاجرة  
نصف مجيدة لكل من شرف ودخل .

**ابو الفهد :** ولكن .. انا ابو الفهد لا سواء ( يرفع خيزرانيته )  
هذه الايام سمعي خفيف .. ماذا قلت ؟

**قاطع التذاكر :** لا شيء .. لا شيء .. نور ابو الفهد ليلتنا ..  
تفضل ..

( عندما يصل ابو الفهد حذاء ابي حرب  
وزميله يقتل شاربيه، ويرمقه بنظرة ذات معنى  
يتنحج البعض .. يجلس ابو الفهد في  
الزاوية الاخرى من الصالة مقابل ابي حرب .  
يلوح على الجو التوتر ..  
تخفت الاضواء ) .

**المنادي :** وهكذا كان الحال يا سادة يا كرام منذ مائة عام  
في اول مسرح انشاء الشيخ احمد ابو خليل  
القباني . لم يكن يدفع الا المساكين ومتوسطو  
الحال .. الاغنياء والاميان يدخلون بالمجان ..  
واذ يطالبهم البواب بالاجر تعلق الصيحات،  
وترتفع قي الجو الخيزرانات .

**ابو حرب :** ما جئنا لكى تسلقونا ..

**تابعه :** يا لله .. ازح هذا الستار والا مزقه المعلم ..

**اصوات :** اين الشخصية ؟

— اين الطرب ؟

— يا لله ...

**المنادي :** ( يقفز الى المسرح ) حاضر .. حاضر .. سينزاح

الستار في الحال .. نرجو ان تعمر نفوسكم

الافراح .. وان تكون الليلة مناسبة لأمسة

والتصافي ( يصفق ) افلقوا الابواب .. واطفئوا

الانوار ( يندق الارض ثلاث دقات .. ثم يتجه الى

الستارة التي تنصف المسرح ، فيزيحها ) والان

سترون قصة هرون الرشيد مع الامير غانم بن

ايوب وقوت القلوب ، رواية غرامية ادبية

تلحينية تشخيصية .

( بعد ازالة الستار يظهر الممثلون بملابسهم

المسرحية وهم يقفون صفا واحدا في مقدمة

المسرح يبدأون نشيد الافتتاح ، بينما ينزوي

المنادي في الزاوية اليسرى من مقدمة

المسرح ) .

**الممثلون :** ( معا في نشيد الافتتاح متوجهين الى الجمهور ):

مرحبا أهلا وسهلا ايها القوم الاجلاء ،

انكم اتستمونا ، انكم شرفتمونا . كرما يا نخبة

القوم الكرام .

## دور

قد بدا بدر التهاني وانجلي صبح الاماني  
وشدا طير اتهناء فوق افنان الصفاء  
وكؤوس الانس قد اضحت تدور  
مد زرتم يا اسياذ يا امجاد يا اجواد وائتسم  
بالانعام والاكرام .  
فلنهد لكم ازكى ثناء وسلام .

( يتراجع المثلون .. اظلام .. ثم يكشف  
الضوء عن هيئة بريّة وبها قبور واشجار وغانم  
بن ايوب واقف بين القبور ) .

## غانم:

امسيت بين رموس لا ارى احدا  
فاشدت خوفا وصبري اليوم قد عدما  
انا الملول بما فرطت والسفي  
ليس المخاطر محمودا ولو سلما

لا حول ولا قوة الا بالله ، اتيت من بلاد  
الشام بتجارة والدي ايوب الهمام ، ومكثت في  
ارض بغداد ، قبعتم وربعت حتى توفي في هذا  
النهار صديقنا التاجر عبدالغفار وخرجت  
بجنازته مع سائر الناس ، ومكثت على قبره  
الى الآن ، وعند رجوعي الى البلد ما وجدت  
بطريقي احد ، ووجدت باب المدينة مقفولا ،  
فازددت هما وذهولا ، رجعت وانا في الشدة  
وقور وعلى المكراه صبور .

الهي سيدي مولاي كن لي    فقد فارقت خلاني واهلي  
مقرا بالدنوب وسوء حالي    اتيت لبابك العالي بدلي  
فان لم تعف عن ذنبي فمن لي

كم غريب يحن الى وطنه ، ونسيب يحن الى  
مقامه ، ولكن آه من هؤلاء المقبلين ، ويقتربون  
من مكاني ، واخشى ان يقتلوني ، لم يبق لي الا  
الاختباء .

( يتسلق شجرة ويحاول الاختفاء بين  
غصونها واوراقها . يدخل جملة من العبيد  
يحملون صندوقا ) .

**متفرج** : خبيء رأسك يا رجل والا كشفوا امرك .  
ا غانم يخبيء رأسه ) .

**هلال** : هيا يا اخي مسعود لننفذ ما امرتنا به الملكة زبيدة ،  
ونضع هذا الصندوق في المغارة .

**مسعود** : نعم يا اخي ثم نذهب بالعجل قبل ان يرانا احد .  
( يضمنون الصندوق في المغارة ويذهبون .  
ينزل غانم من فوق الشجرة )

**غانم** : الهي وقتني من الاستمساك بما يقربني اليك . .  
واعصمني من الاسترسال فيما يبعدني عنك . .  
الآن انشرح خاطري ، وتوفرت مسراتي بنجاتي  
والسعيد من تدبر عواقب الامور بالانتظار ،  
وتلقى الاشياء عن طريق الاعتبار ، فالحمد لله على  
خلاصي ، لو راوني لقتلوني ولكن ليت شعري

ما الذي في هذا الصندوق الذي تركوه .. لا بد  
انه مال سرقوه .. وبعد قليل يأتون اليه  
ليخرجوه .. ينبغي علي ان ادخل المغارة وانظر  
ما في الصندوق .

( يدخل قائم المغارة، ويكشف غطاء الصندوق  
فيبدو عليه الفزع والانبهار ) .

**غلام** : هه .. ما هذا .. انها غادة حسناء وجميلة  
هيفاء .

**متفرج** : سبحان من يرزق بغير حساب .

**متفرج ٢** : اللهم ارزقنا .

**غلام** : ( متابعا بانبهار ) بدر محياها فتان ، كأنها من  
الخور الحسان ، وهي مغمى عليها فياليت  
شعري من اوصل هؤلاء الخدم اليها ، لا بد لها  
من شأن .. ولكن ما ابدع هذا الجمال الفتان .

**متفرج** : اي انكشها خلينا نشوف .

**غلام** :

وعذري الهوى العذري وهو يعين

به مقسم التبريح ليس يعين

لافتك من ضرب الصفاح تبين

عيون على السحر المبين تبين

يسالها العشاق وهي تخون

ما اجمل هذه العيون المراض الصفاح ،  
وهذا القدر الذي يزري بالرماح، فياليت شعري

هذه ابنة من في الانام، وما سبب وقوعها في  
هذه الآلام .. آه .. اظنها انتبهت .

( تنهض قوت القلوب من الصندوق ،  
يبدو عليها الاحياء .. صغير في الصالصة  
وتعليقات : سبحان الذي خلق .. يا عيني  
... الخ ) .

**قوت القلوب :** ( وهي تستفيق ) الا يا نسيم ما فيك ري للظمان،  
جميلة .. جميلة . يا بنات .. ويلي من ابي  
بي من بين الستور ووضعني بين القبور ..  
لا اعجب فالدهر ابو الفرائث ، ولا ينفع حذر  
مع قدر .

اخلاي من لي والزمان اضاعني  
اطال عذابني وانتحابي وخاننسي  
اخلاي من لي ان دهري خانني  
وضاع فؤادي واصطباري وزادني  
على اسفي حزنا وذبت من الوجد

**متفرجون :** - ما صار .

- كمان .

- تقبري عظامي ما صار .

( تتوقف قوت حائرة ) .

**المقنن :** من انت ايها الاخ الكريم ..

**قوت :** من انت ايها الاخ الكريم والصديق الحميم ؟

**غانم :** انا عبد جمالك الزاهي ، انا غانم بن ايوب ،

ساقني اليك علام الغيوب لانقاذك من هذه  
الكروب .

**قوت :** اوليتني الاحسان ، وسالكت بي طريق الامتنان ،  
من الهلاك انقذتني ، وبفضلك غمرتني ، ولكن  
اقسم عليك ان تخبرني بما جرى لي ، من اتي  
بي الى هنا ورماتي في الشدة وانضنا ..

**غسانم :** حفظ الله ظلمتك المحروسة .. ان جملة من  
العبيد اتوا بك الى هذا المكان وانت في  
الصندوق يا ربة الحسان .

**قوت :**

بكيت على نفسي وزاد تاسفا  
لما بي ولي قلب من انهم في شجن  
متبت على الدهر الخؤون لانني  
بكيت دما لو كان سفك الدما يفني  
ارى العيش في الدنيا كاحلام نائم  
فلذاتها تقضي واقدارها تفني  
يا زمان اهتنتي ، وفي البلاء اوقعتني

**ابو حرب :** ( من الصالة ) باطل .

**قوت :** ارحم فتاة يجرح النسيم خديها ، وقد جاز الزمان  
عليها ، ازدادت بلوني واشتدت مصيبتني ، فمن  
فعل بي هذه الفعل ورماتي في هذا الحال .

**ابو حرب :** يهون مائة قتيل من اجل عينيك .

**قوت :** ( تربكها التلقيات ) الهي ماهذا الحال فقد ذقت



من الوبال.. افتنم اعدائي الفرصة حتى فعلوا  
بي ما فعلوا، وعن طريق الاستقامة عدلوا .

**فلم** : يا شقيقة البدر ، ودرة هذا العصر ، انفضي عنك  
الاحزان واجعليها في خبر كان ، تحققي من  
حسن نيتي ، وخلص طوبتي .. واوضحني  
لي حقيقة امرك .

**قسوت** : ما هذا وقت اخبارك بقصتي ، فخذني الى دارك  
وبعدها اخبارك بحقيقة الحال .

**متفرج** : العمى .. فورا الى البيت ؟

**تابع ابو حرب** : تركين سيد الرجال، وتلهبين مع ولدمرقوع؟  
**ابو حرب** : يا روحي ، هذا بغو لا يعرف كيف يفك سرواله .  
( يتوقف الممثلان عندما كانا يتاهبان للخروج ،  
التعليقات تخلق جوا متوترا .. فجأة ينهض  
ابو الفهد ونكر الشر تتطاير من عينيه ) .

**ابو الفهد** : ما هذا التهريج ؟ في الحضرة رجال .

**ابو حرب** : ( ينتفض ومعه تابعه ) من يرفع صوته ؟

**ابو الفهد** : الا تعرفني ؟ .. سارفع خيزرانتني ايضا اذا لم  
تلزمو الادب .

**ابو حرب** : يريد ان يعلمنا الادب .. ليكن اذن .

« ترفع الخيزرانات ، يهجم احدهما على  
الآخر ، وتعم الفوضى ، يندفع المثلون بثياب

التمثيل من الكواليس الى الصالة للتفريق بين  
المتعاركين . بينهم طبعا ابو خليل القباني الذي  
يمثل دور هرون الرشيد . . يبذل المثلون  
جهدا كبيرا في ايقاف العراك متعرضين هم  
انفسهم لضربة او دفعة او تمزيق ملابس .

**الممثل** : - العقل زينة الرجال يا اخوان . .

**اصوات المتعاركين** : - ساحطم راسك .

- انا ابو الفهد .

- بل ابو الارنب .

- خذ اذن .

- خذ . .

**القباني** : ابوس شواربكم لا تفسدوا علينا السهرة .

**ممثل** : لعن الله الفضب واعماله .

( ينجح المثلون في السيطرة على العراك ) .

**ابو حرب** : اتركوا يدي . . ابعادوا عني .

**ابو الفهد** : دعوني . . ساريسي بهم كل ازمع .

**ممثل** : ( وهو يمسك ابا الفهد ) اعصابك يا ابا الفهد . .

نصرفك وسيع الصدر .

**القباني** : ردوهم ولا تتحركوا ( بلهجة مصالحة ) يا جماعة

انتم ضيوفنا . . ومن المصعب لصاحب الدار ان

يقتل ضيوفه ( متجها نحو ابي الفهد ) ايها

عليك يا ابا الفهد ان نهان في البلد . . كرامة

لقدن اخيك ابي خليل .. اجلس في مكانك .

**ابو القههد :** ( يلين ) زادت عن حدها يا ابا خليل .

**القباني :** لا يصلح القضب شيئا .. اجتمعنا للسرور فلا

تخربوا جمعنا .. ارجو ان تهذا وتجلس .

( يجلس ابو القههد .. يتجه القباني نحو الاخر )

وانت يا ابا حرب اما عنك لي كرامة ؟

**ابو حرب :** لسنا البادئين بالتحرش .

**محمد فتح الله :** على كل .. هذه هي السهرة في الموخير ..

**القباني :** ( كاللسوع ) يا عيب الشوم يا سيد محمد ..

اتسمي المرشح ماخورا ؟ لا عتب اذن على

الجهال .. على كل حال ستاتي الايام وتكشف

قيمة ما نفعل .. المهم ان ننسى الان الخلافات

والاحقاد ، وان نترك البهجة تؤلف بيننا ( الى

الممثلين ) يا لله يا اخوان .. قبل متابعة

الرواية .. اسمعوا ضيوقنا اغنية التصافي

والوئام .

( يصعد المثلون ومعهم ابو خليل الى مقدمة

الخشبة .. اثناء العراك .. ثم الاغنية ، وعلى

ضوء خافت يتم تغيير المشهد على المسرح

الداخلي ) .

**المثلون ( معا ) :**

يخفق القلب فهيتا

بهناء وسرور

بالمحبة والصفاء

نحتسي روح الاخاء

لنلنا بالحب منانا      وبه تار علانا  
هيا قد تم صفانا      نجتلي وجه الجبور

( بعد الاغنية يتجمد المنظر على كلام النادي  
الذي ينهض من ركنه ) .

**النادي** : هكذا كانت تتوقف السهرة عندما تبدأ لعبة  
الخيزرانة ، يترك المشخصون ادوراهم  
ويندفعون ليخلصوا بين المتعاركين . يتوسلون  
بالكلمة الطيبة ، واحيانا بالاغنية حتى تهدأ  
الخواطر ، ويعود الجميع الى مقاعدهم ، كان  
المتفرجون يأتون حارات حارات يتسلون من  
الفقر بالخصومات والاعاب القبضيات ، وكان  
ابو خليل القباني يلاقي عناء شديدا كيلا  
تفسد هذه الالاعاب روايته او توقف شهرته .  
( ينسحب الممثلون بينما يكون المنظر قد  
تغير ، اصبح يمثل قصر الملك وبه قبر تقف  
الى جواره عجوز ) .

**عجوز** : قد تمت الحيلة ، وساعدني على ذلك رب  
الخليقة ، حتى بلغت سيدي زبيدة غاية الامل ،  
فالخليفة يحب جاريته قوت القلوب محبة  
زائدة ، ولا يصبر عليها دقيقة واحدة  
فاستولت على زبيدة الغيرة ، عند ذلك طلبت  
مني الاعانة فاعنتها ( تتوقف مرتبكة وتنظر  
تجاه الملقن ) .

**المقنن** : ( هامسا ) بنجت قوت القلوب .. واستحصلت  
على كل المرغوب ( تقترب منه العجوز لانها على  
ما يبدو لم تسمع .. فيكرر المسقن بصوت  
اعلى ) بنجت قوت القلوب واستحصلت على  
كل المرغوب ...

**عجوز** : اي .. اي خلاص ( تعود السى انتشخيص )  
بنجت قوت القلوب واستحصلت على كل  
المرغوب .. ثم ارسلتها مع جملة من العبيد،  
فذهبوا بها الى مكان بعيد .. ولخوف الملكة  
من خليفة العصر ، صنعت لها قبرا في هذا  
القصر .. ودفنت فيه شخصا من الخشب  
وقد اعلنت موت قوت القلوب بين الكبار  
والصغار .. واليوم يعود الملك من الصيد  
والقنص ، وكل ما يلزمه هو ان استحضر  
الجواري ليندبن على قبرها عند دخول الملك،  
وبذلك تتم سبك الحيل ونقطع منه الامل .  
( تدخل جميلة وهي احدى الجواري )

**متفرج** : آه .. يا حيزبون النحس .  
**متفرج** : اعوذ بالله من كيد النسوان .  
**جميلة** : سيدتي زيدة تقرئك السلام ، وترغب منك  
الحيل لان الخليفة آت على عجل .  
**عجوز** : قلبي لها ان ترسل الجواري الى هذا المكان  
ليندبن معي وينشدن الالحان .

**جميلة :** ( وهي تخرج ، لنفسها ) اف لهذه الماكرة التي  
غدرت بقوت القلوب واذاقتها الكروب .

( لحن .. الجواري يدخلن بالغناء ..  
يتوزعن حول القبر .. يتخذ حضورهن طابع  
الائم ) .

**الجواري :**

اسفا عليك يا قوت القلوب  
من ذواك قد نمت منا الكروب  
ويحنا الدهر علينا قد سطا  
انما الحكم لسلام الغيوب

( يدخل هرون الرشيد بمهابة مبالغ فيها..  
تنحني رؤوس الجواري ويتوقف الغناء فترة ) .

**متفرج :** هو ذا الخليفة هرون الرشيد .

**متفرج ٢ :** علي الطلاق لو قلت عني هرون الرشيد لصدقتك  
الناس اكثر .

**متفرج :** هذا اللباس لا يكون الا للخليفة .

( تتجه الجواري نحو هارون الرشيد ، يتابعن  
الغناء ) .

**الجواري :**

مرحبا اهلا وسهلا بالهمام  
المليك الامجد سامي المقام

فتعزى سيدي فيما مضى  
وتسل من بها قوت القلوب  
قد ذوى غصن محياها الرطيب  
واختفى بذر محياها العجيب

هارون الرشيد: ماذا اسمع ؟ .. قوت القلوب ذوت وماتت ..  
وا رحمته لسقيم عز دواء وزاد به الحزن ما  
دهاه

هلما الى قوت وقولا لقبرها  
سقتك الفوادي مربعا ثم مربعا  
فيا قبر قوت كيف واريت حننها  
وغادرت قلبا هام حتى تصدما  
سأستيك من عيني بكل دقيقة  
مذاب فؤاد بالفراق تقطعا

( ثم يسقط هارون الرشيد مغشيا عليه على  
حافة القبر ) .

الجواري : ( بغزع ) ويلاه .. هدته الآلام فأصابه السقام ..  
( يلتف الجميع حول الخليفة ... تحاول  
الجواري إيقافه والتخفيف من آلامه ) .

متفرج : ملك بسلطان وجاه ينهد لخاطر جارية ؟

متفرج ٢ : العشق قتال .

متفرج : كان في قصره ألف جارية .. الا يكفيك !

**الجواري :** ( غناؤهن يطفى على التعليقات )

يا عيم الكرم	اسل يا فخر الموالي
يا وافر النعم	واسل عن ذات الدلال
يا كريم الشيم	انما الدهر زوال

( يدخل جعفر المنصور بينما ينهض هرون  
الرشيد من اغمائه ) ( ١ ) .

**جعفر :** السلام على الملك المعظم والشهم العادل المكرم .

**هرون :** وا أسفاه ، وا حر قلباه يا جعفر .. وقعنا في  
اعظم المصائب . وحلت بنا جميع النوائب ..  
قوت القلوب .. آه .. قوت القلوب .. لقد  
عظمت لفقدها الكروب .

**جعفر :** ايها السيد السديد والكمال الرشيد ، اسالك  
بالذي رفعتك الى هذا المقام ان تتصبر على  
المصائب ، وتتجلد عند حلول النوائب .

**هرون :** اصبر على اندهر الجاني الذي لم يرع حقي  
ومكاني ، فحتام هذا الحال الشنيع والام هذا  
الحزن المريع ، قوت القلوب كانت في مودتها  
لي انيسة ، فأخذتها مني المنية ، اعلن الحداد  
العام يا جعفر في القصر وفي سائر انحاء  
الدولة .

**متفرج :** العمى .. حداد عام من اجل جارية ؟

( ١ ) هذا المشهد غير موجود في الاصل .



**جعفر** : ( مرتبكا ) لا ينبغي لمولانا السلطان كثرة الهموم  
والاحزان ، على جارية مرغوبة وغادة محبوبة  
وفي قصره اجمل منها وشؤون الدولة  
كثيرة ، وتصريفها لا يستقيم الا بحكمته  
السديدة .

**هرون** : دعني من تصريف شؤون الدولة يا جعفر ..  
فقلبي يشتمل وفكري منشغل .

**جعفر** : يا ذا الجلال ومعدن الجود والافضال .. قلبك  
اشد من المصائب ، وفكرك لا تؤثر في صفائه  
النواب .. هناك شؤون عاجلة وتديرها لا  
يتم الا بهمتك العالية ، عامل مصر لم يرسل  
الخزنة وابن سليمان يرتكب المظالم في  
البصرة .. واصحاب الحاجات يتزاحمون  
على باب الديوان منذ خروجك للصيد  
والسلوان .

**هرون** : قل لسرور ان يذبحهم جميعا ، عامل مصر ،  
وعامل البصرة واصحاب الحاجات ، وفوقهم  
جعفر الوزير ، فامض من قدامي واتركني  
لاحزائي .

**جعفر** : ( ينسحب مذمورا ) امرك مطاع ايها الملك الهمام .

**هرون** : ما لي وهذه الامور السقيمة الآن ، يكفيني بلاني  
العظيم ، وشقائي الجسيم ، قوت القلوب  
انذكر حسن زمان مضى ، وعيش بالسرور

قد انقضى .. اكشفوا لي عن قبرها ، لأرى  
ضجيعها في سرها .

**عجوز** : ( خائفة ) هذا حرام يا سامي المقام ، فاسل من  
اختارها لمولى ، الا من استصلح واصبر على  
احكامه .

والله لا يدعو الى داره الا من استصلح من ذي العباد

**هرون** : ايتها الجواري ، ازدادت اشجاني ، وتلهبت  
نيراني ، ولا يمكن ان ابرح مكاني .. دعوني  
هنا سأنام ، ولعلي اراها في المنام ..

( يحملن فراشا للملك يضطجع عليه ثم يخرجن )

**متفرج ١** : العمى ستخرب هذه الجارية دولة بني العباس !  
**متفرج ٢** : خربت وخلص .

**متفرج ٣** : اما ملك ! يترك شؤون الدولة ومشاكلها كرمال  
زانية .

**متفرج ٤** : عيب يا ناس .. هرون الرشيد كان خليفة  
للمسلمين .

**متفرج ٥** : اي لا تواخذونا .

**محمد فتح الله** : ويسخرون خلفاء المسلمين .. والله انها  
لكبيرة يا ابن القباني .

( تدخل جليلة وجميلة وهما من الجواري ،  
تريان الملك فيبدو عليهما الاشفاق )

**جليلة** : اظن ان مولانا ليس له علم بما جرى حتى  
يحزن على قبر خال ، ليس فيه الا خشبة  
مصنوعة وببد المجوز موضوعة .

**جميلة** : واي شيء اصاب قوت القلوب ؟

**جليلة** : ارسلت السيدة زبيدة من ينجها ، وفي صندوق  
يضعها ، ثم اعطتها لجملة من العبيد فذهبوا بها  
الى محل بعيد ، وعلى ما بلفني اخذها شاب من  
بلاد الشام يدعى غانم بن ايوب .

( هرون الرشيد يعتدل من ضجعته ويصيخ  
السمع ) .

**جميلة** : اذن لم تمت قوت القلوب ؟

**جليلة** : لا ...

**جميلة** : ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ..

**هرون** : ( ناهضا ) ويايتيك بالاخبار من لم تزود ..  
الم تمت قوت القلوب ؟

**جليلة** : سلامتها يا مولاي من الموت .

**هرون** : ومن اين لك هذا يا جليلة .. كيف عرفت ان  
ما جرى محض حيلة ؟

**جليلة** : سمعت ذلك من بعض الزائرين الى القصر .

**هرون** : ابعدنا الي قورا بجعفر ومسرور .

**الاثنان**

: ( وهما تخرجان ) امرك يا معدن السرور .

**هرون**

: لا حول ولا قوة الا بالله ، اشغلت بالي على قبر  
خال . . وجاريتي عند غيري مقيمة ، لعمري ان  
حالتي ذميمة ، ولا شك انهما تواملا ، فالويل  
لهما ولا بد من قتلهما .

( يدخل جعفر ومسرور . . لا يزال الخوف  
يبدو على جعفر ) .

**هرون**

: علمت يا جعفر الخبر اليقين ، عرفت ما جرى  
لقوت القلوب ، وظهر لي ما دبرته تلك العجوز  
الفادرة اذ فعلت بجاريتي ما فعلت ، وقالت انها  
دفنت ، فاذهب وفتش عن رجل اسمه غانم بن  
ايوب ، اقتله بلا مهل واحضر جاريتي على عجل ،  
واذا لم تجده فاكتب لعامل الشام ان يقتله  
ويذيقه الاعدام ، وانت يا مسرور اذهب واقتل  
العجوز .

**مسرور**

: امرك يا معدن الاحسان .

**جعفر**

: وانا سأسير من الآن ، واقتش عن ذلك المهان .

**جعفر ومسرور**: ( يفتيان وهما يخرجان ) :

اي نعم هذا هو الحق ولا

غيره يجدي لابلإغ الارب

فلنسر بالحزم والعزم على

سرعة كبرى مجدين الطلب

( يسدل الستار الداخلي ، فتظهر صورة دمشق القديمة .. ينهض المنادي ، ويتجه الى الجمهور .. اثناء كلامه ينسل الذين يمثلون متفرجي ذاك الزمان الى الكواليس .. في المشاهد القادمة الايقاع سريع ، والاداء موضوعي .. كما تلعب الاضاءة دورا اساسيا في تمييز المشاهد وتتابعها ) .

## المنادي

: والى ان يجد الوزير جعفر «غانم بن ايوب» ، ويرد للخليفة هرون الرشيد جاريته الضائعة نغتنم الفرصة لنقدم فصولا من الرواية الاخرى ، رواية واقعية عن حياة ابي خليل القباني ، وكفاحه الطويل لانشاء مسرح قسي دمشق ، ونقول لكم بامانة .. الوثائق هزيلة ، والاخبار قليلة ، لكننا حاولنا بما تجميع لدينا ان نظهر الملامح الاساسية في تلك القصة ، ونرسم صورة تقريبية للعصر الذي ظهر فيه القباني .  
( يدخل ممثل وممثلة يقفان في مقدمة الطرف الاخر من المسرح ) .

## المنادي

: يا سادة يا كرام .. بدأت القصة حلمنا ، والاحلام غالية الثمن اذا تقدمت عصرها واوانها .

## الممثلة

: كانت البداية عام ١٨٦٥ .

## الممثل

: في تلك السنة كما يقول المؤرخون بدأ الشيخ

احمد أبو خليل القباني أولى محاولاته  
المرحبة .

المثلة : الف رواية « ناکر الجمیل » ودرب علیها  
اصدقائه وقدمها فی بیت جده .

المثل : کان مارون النقاش قد سبقه فی لبنان ، ففي  
١٨٤٧ أسس جوقاً من اهله ودربهم علی روايته  
الاولی .

المثلة : لكن مارون النقاش توقف بعد فترة قصيرة ،  
وترك لنا نبوءة یائسة بان دوام هذا الفن فی  
بلادنا أمر بعيد .

المثل : ولم تصح النبوءة ، فبعد سنوات قليلة ظهر فی  
دمشق رائد جدید ، وبدأ الحلم مرة اخرى .  
المنادي : كانت البداية عام ١٨٦٥ .

المثل : فی تلك السنة ، جمع اقباني بعضاً من  
اصحابه ودربهم علی روايته الاولى  
« ناکر الجمیل » .

المثلة : قدمها فی بیت جده امام جمع من الاقرباء  
والاصدقاء واهل الحي ، لاقت السهرة نجاحاً  
مشجعاً ، اندهش الحاضرون وسرهم ما  
شاهدوا من حسن التشخيص، وما سمعوا من  
الفناء والتلحين .

المنادي : فبدأ الحلم یکبر .

( تستقط بقعة ضوء على يسار المسرح، فنرى ابن خليل القباني وهو يرتدي بعض ملابس التمثيل ، و ابراهيم بن محمود المهنا وهو احد الذين عملوا مع القباني كممثل ونجار يقيسم المراسح ويهيء ملابس وعروش الملوك ، لكننا لسنا متيقنين من انه كان بين الذين عملوا معه في البداية - نرى كذلك صالح بن عثمان الملقب بالدرويش وكان ذا صوت جميل وماهرا في الضرب على النقرزان والرق ، ويبدو ان صلته بالقباني قديمة ، وعمله اضافة الى التمثيل والموسيقى والغناء هو تهيئة الملابس واعداد المؤثرات الصوتية، وتهيئة كتاب التمثيل للملقن . يبدو ابراهيم منهمكا في رسم احد مناظر الديكور ) ( ١ ) .

**القباني** : لعلنا تأخرنا ، سنقوم بعدة تدريبات على الادوار والموشحات الجديدة . متى تنتهي من رسم المناظر يا ابراهيم ؟

**ابراهيم** : لو كنت اعمل في مهنتي بنفس الهمة التي اعمل بها في رواياتنا لاصبحت اعظم تجار في دمشق .

**القباني** : كم منظر ا بقي ؟

( ١ ) هذه المعلومات اوردتها الاستاذ ادهم الجندي في كتابه « اعلام الادب والفن » . فصل : الصبغة الشامخة ... مواهب ابي خليل القبانسي الغالدة .

- ابراهيم** : الديوان الملكي فقط .
- القباني** : الديوان الملكي ! انه اهم المناظر على الاطلاق ..  
 تان في تصويره جيدا .
- ابراهيم** : لا تخف .. سأنقل لك قصر يلدز بذاته ، ولكن  
 لو عرف المشاهدون اننا نصور الدواوين الملكية  
 بذيل حمار لاتهمونا بالفجور واهانة السلطان .
- القباني** : الصنعة الجيدة هي التي تخفي اسرارها  
 يا ابراهيم .. انتبه على الاخص الى النقوش  
 والتزيينات . هذه المرة اريد ان تكون المشاهد  
 مقنعة تماما ، لكل مشهد جوه المناسب ، وتأثيره  
 على الحاضرين ، ينبغي ان تكون حفلة الفد  
 افضل من كل حفلاتنا السابقة ، المناظر  
 والملابس والتشخيص والفناء ، لن نهمل شيئا  
 على الاطلاق .
- صالح** : هل تأكد مجيء الوالي ؟
- القباني** : سيأتينا محمود العمري بالخبر اليقين .
- صالح** : من يعلم قد تكون حفلة الفد هي البداية ،  
 مجيء الوالي امر له اهميته .
- القباني** : لذلك سنعطى اقصى ما لدينا ، يجب ان ننقل  
 الى مشاعر الحضور ونستولي على اعجابهم ،  
 وعلى قدر تأثيرهم يكون اقتناعهم بأهمية هذا  
 الفن وقيمته ، في البلاد الراقية الذهاب الى  
 المراسح ضرورة لا غنى عنها ..



**ابراهيم**

: ذلك في البلاد الراقية .. اما عندنا فياحسرة  
اقصى ما نريده هو الا يتهموننا بالجنون .  
ابي يسمي عملنا صرعة لا تنفع لا في الدنيا  
ولا في الآخرة . الله وكيلك كل يوم حمام بارد .  
ان لم يكن في الصباح ففي المساء . سننتهي  
الى القطيعة كرمال المغاني والمراسح .

**القباني**

: بعد حين سيبدلون جميعا رايهم . كيف تريد  
ان يقدر الناس فنا لم يعرفوه من قبل ، ولم  
يلمنوا منافعه . ذلك مستحيل . اما اذا  
واصلنا العمل فسيبتدل الحال ويصبح  
للكوميضة مكان مرموق في هذه البلاد .  
البداية دائما صعبة . سنتحمل الكثير من  
الصعاب ولن ننجو احيانا من سخرية الجهال  
.. ولكن شيئا فشيئا ستراهم يهتمون  
بالتشخيص ويتعودون الفرجة عليه .

**صالح**

: كل الحفلات التي اقنمها نالت امجساب  
الحاضرين ، يوم قدمنا «ناكر الجميل» تأثر بعض  
الاصدقاء كثيرا وابدوا غاية الدهشة .

**القباني**

: مع ان تلك الرواية لم تكن الا محاولة فيها الكثير  
من النواقص والعيوب .. كل شيء يتوقف  
علينا .. ولو ان الوالي ( يصمت فجأة ) لا ..  
لندع ذلك الآن ..

**ابراهيم**

: بماذا تحلم يا ابا خليل ؟

**القُباني** : سنتحدث عن ذلك فيما بعد ، علينا اليوم تدريبات كثيرة .. اعطني العود يا صالح .

( يتناول القُباني العود .. ويبدأ الدق .. مع الموسيقى يدخل سليم بن حسن الحنفي (١) وهو شاب صغير أمرد بهي الطلعة ) .

**صالح** : ها هو سليم الحنفي ..

**سليم** : ( يتناول اللحن الذي يعزفه أبو خليل .. ويدندن بالغناء مرحا ) :

ويحنا الدهر علينا قد سطا انما الحكم لعلام الفيوب

**القُباني** : كل الملابس جاهزة ؟

**صالح** : قد يحتاج فستان الجارية الى تعديل بسيط.

**القُباني** : ( لسليم ) اذن جرب فستانك أولا .. وتهيا للتدريب .

**سليم** : الا ننتظر حتى يأتي الآخرون ؟

**القُباني** : دورك يحتاج الى تدريب اضافي .. لا تزال في حركاتك خشونة .

**ابراهيم** : ربما كانت الجارية مسترجلة .

**القُباني** : لو كانت مسترجلة لاعطيتك دور العاشق .

---

(١) هو ايضا من الذين عملوا مع القُباني في دمشق ، وكان يمثل دور الاوانس ( المصدر السابق ) .

( يخرج صالح وسليم بينما يعود ابو خليل  
للعزف على العود ) .

ابراهيم : آه .. تصور يا ابا خليل لو ان معنا صبايا  
حقيقيات لهن نهود واردا ، ويمثل كسل  
جنس جنسه ، لا تقل لي ان ذلك سيحدث في  
يوم من الايام .

القياني : ( يفيم وجهه ) تلك مشكلة حقا ، لكنه سيحدث  
يوما ما ...

ابراهيم : امرأة تشخص امام جمع من الرجال وفي  
الشم .. لا .. هذا بعيد حتى على احفاد  
احفادنا .

القياني : سيتأخر .. ولكنه سيحدث .

ابراهيم : اتريد الصراحة .. اشعر احيانا ، وكان ما  
تراه ليس الا ضربا من الخيال .

القياني : كل شيء يبدأ صورة في الخيال قبل ان  
يتحقق .

( يعود صالح وسليم بعد ان ارتدى فستانا  
قصيرا يكشف عن ساقيه )

صالح : الفستان قصير ويحتاج الى تطويل .

ابراهيم : ( يصفر ) خزيت العين .. بعد الحفلة سيضيق  
بيتكم بالخاطبات .

سليم : احذر ان تكون امك احداهن .

- ابراهيم** : ولمَ يا نور العين ؟
- سليم** : لانها ستخرج بلا سروال .
- القباني** : دعونا نعمل .. حاول يا صالح ان تزيد طوله  
شيرا على الاقل .. والآن سنبدأ بالمشهد الذي  
يطلب فيه غانم بن ايوب وصال قوت القلوب .
- ابراهيم** : يا عيني ..
- القباني** : انتبه الى الحركة ، غانم يلاحقك وانت تبتمد عنه  
.. سيظهر الدلال والوجد في الحركة والكلام  
معا .. ابدأ .
- ( يتراجع سليم مقلدا مشية النساء ) .
- القباني** : تشن قليلا ..
- ابراهيم** : ستصبح من اشهر الفوانسي بفضل استاذنا  
القباني
- القباني** : كفى يا ابراهيم .. دعنا نشتغل .. يالله امش  
وردد الحوار .. لقنه يا صالح ..
- صالح** :
- حبيبي كن تقياً واصبر على الاهوال
- سليم** : ( وهو يتراجع متثنيا بدلال ) :
- حبيبي كن تقياً واصبر على الاهوال
- القباني** : دع جسمك الين وصوتك ارق ، يجب ان يقتنع  
الحضور بانك تشخص دور جارية حقيقية ..

الاقناع اساسى فن التشخيص .. عندما يظهر  
الملك مثلا . .

( يقتحم محمود العمري (١) المكان وعلى  
وجهه لهفة .. يبدأ الكلام على الفور ) .

**محمود** : استعدوا يا شباب .. غدا سيكون عندنا ضيف  
.. هام .. الوالى صبحي باشا بلحمه ودمه  
سيشاهد روايتنا ..

**القباني** : خبر اكيد ؟

**سليم** : الوالى نفسه !

**محمود** : اعطى وعدا قاطعا ، سيأتي ايضا قائد الدرك  
وعدد كبير من وجهاء الشام . يا سواد الوجه  
اذا لم تكن الحفلة من مقام الحضور .

**القباني** : اسرع يا صالح وبلغ الشباب كلهم ان يأتوا ،  
سنترقب كل الليل اذا اقتضى الامر ...  
وغدا يجب ان تكون الرواية على اكمل وجه ..  
يالله لن نضيع دقيقة واحدة .

( ينطلق الضوء عليهم ، بينما ينهض المنادي  
من زاويته ) .

**المنادي** : وفي اليوم التالي حضر والى الشام صبحي باشا

---

(١) كان امين سر القباني ورئيس التشريعات في مسرحه . المصدر  
السابق .

رواية القباني .. كانت السهرة في احد البيوت الدمشقية ، جاء يواكبه عدد من موظفي الولاية واعيان دمشق ، وفي جـو الانس والضيافة قدم ابو خليل القباني روايته ، فثار اهتمام الوالي ونال اعجابه .

( اصداء آخر نشيد الختام - وانجلى صبح الاماني وبه ضاء الوجود .. يتلوه تصفيق حاد .. تسقط بقعة ضوء امام الستارة الداخلية ، يظهر القباني واضحا .. ووراءه عدد من افراد الفرقة . الوالي صبحي باشا يتقدم نحو القباني ويصافحه بحرارة . انه يضع قناع الولاة الذي سنصفه فيما بعد ) .

## الوالي

: دعني اشد على يدك يا ابا خليل ، ابدعت واحسنت ، احسنت جميعا .. فهذا جهد ينم عن الموهبة وبراعة الصنعة ، وانه لما يسر ان يكون في هذه المدينة شباب مثلكم يستطيعون ان ينهضوا بالفنون ويبرعوا فيها غايصة البراعة .. ما رابناه الليلة لا يقل شأنا عما تقدمه الاجواق الافرنجية رغم تمرسها الطويل بفن الكوميضة ، وهذا دليل على ان ابناء قادرون على ان يسيروا مع ركسب التمدن ويتقدموه بسرعة ، انني اطلب منك يا ابا خليل ان تؤلف جوفا دائما للتمثيل وتقدم رواياك للناس ، فترقي بواسطتها

الافكار السقيمة وتمضي بها الى مكارم الاخلاق  
القويمة ، ومن جهتي اعدكم بالتشجيع  
ومساعدتكم حتى تواصلوا الجهد ، وتضعوا في  
البلاد اساسا ثابتا لهذا الفن .

( ينطفئ الضوء للحظات ، ثم يضاء على  
الزاوية اليسرى . امام الستارة نجد القباني  
وحوله ابراهيم وسليم وصالح ومحمود العمري  
وبعض الممثلين الاخرين .. الجميع في ملابس  
التمثيل .. يلوح عليهم الابتهاج والسرور  
بعد الحفلة ) .

: اشعر وكأنني في حلم !

صالح

: واي حلم ! حضرة الوالي بلحمه ودمه يحيينا  
ويهنئنا !

سليم

: ( ينهض ويشرع في الرقص ) يحق لنا بعد  
هذا ان نغني ونرقص لحسابنا .

صالح

: هذه ليلتنا يا شباب ، غنوا وارقصوا ... آه ..  
الآن نستطيع ان اتنفس بارتياح ، حبست  
انفاسي طوال السهرة وعند الختام والله  
يا ابا خليل دمعت عيني ، وشعرت اني اطيرو .

محمود

: كلنا منظر الليلة .. وغدا ستتناقل دمشق  
كل كلمة قيلت ولكن يستطيع احد بعد اليوم ان  
يلومنا او يرمينا بالجنون .

صالح

**سليم** : معنى ذلك انه يخالف الوالي ومن يخالف الوالي يخالف السلطان ، ومن يخالف السلطان يشنق او يرفع على الخازوق .

**ابراهيم** : وحق شواربك التي لم تنبت صحيح ... صار لنا سند في الدولة .. آه .. رحمة الله عليك يا ابي ان زل لسانك .

**صالح** : فلنودع اباه باغنية شجيرة ، يا الله يا ابا خليل .. احمل عودك واسمعنا من بديع الحانك ... الليلة سنغني ونرقص لحسابنا .

**ابراهيم محمود** : يبدو ان الفرحة عقدت لسان عمنا ابي خليل . ادامك الله لنا يا ابا خليل .. رفعت رؤوسنا عاليا .

**القباني** : انها بداية طيبة على كل حال .  
**سليم** : بداية !

**محمود** : من كان يحلم باكثر مما نلنا ؟

**القباني** : كأنكم لم تسمعوا ما قاله حضرة الوالي .

**سليم** : بل حفظناه كلمة كلمة وسنعيده على مسامع الكثيرين .

**القباني** : اذن سمعتم ما قاله من ضرورة تكوين جوق دائم والخروج برواياتنا الى الناس ؟

**ابراهيم** : ماذا تنوي يا ابا خليل ؟



**القبائلي**

: اقول لكم ما انويه .. لا يجوز ان يبقى عملنا  
هواية وتسلية ، وان نظل مقتصرين على  
السمار من اهلنا واصحابنا ، الطبيعي هو ان  
نخرج من هذه الحلقة الضيقة ، وان نقدم  
رواياتنا في مرسح عام يتعود الناس المجيء  
اليه، بذلك فقط يكتسب عملنا قيمة واهمية .

**سليم**

: مرسح عام ، وامام كل اهل دمشق !

**ابراهيم**

: اهلا ممكن ؟!

**القبائلي**

: الفكرة تدور في ذهني منذ فترة ، ولكن تنفيذها  
اصبح اليوم ممكنا ، تشجيع الوالي فرصة  
ثمينة يجب الا نضيعها ، ومحاولاتنا لاقت  
حتى الان قدرا طيبا من الاستحسان فلماذا لا  
نمضي خطوة اخرى الى الامام ؟ لدينا كل ما  
تحتاجه الكوميضة ، الرواية والتشخيص  
والرقص والغناء .. وما دام الوالي سيساعدنا  
فان الصعوبات لن تكون كبيرة امامنا .

**صالح**

: فعلا هذه فرصة ، لولا ان الوالي لمس  
قدرتنا على تقديم الكوميضة لما طلب منا  
الخروج الى الناس .

**محمد**

: الديك مشروع معين يا ابا خليل ؟

**القبائلي**

: ترددت مرارا على كازينو الطليان في باب  
الجابية ، ورايت انه مكان مناسب لاقامة  
مرسح نعمل فيه ، لهذا اعتزم استئجار

الكازينو ، ولدي رواية يمكن ان نبدأ العمل  
بها فوراً .

**محمود** : كازينو الطليان ! فعلاً ليس في دمشق مكان  
افضل منه . . وانا اعرف صاحبه جيداً ،  
سيرامينا بالايجار دون شك ، هذه فكرة  
عظيمة ، ما قولكم يا شباب منذ الغد يبدأ  
شغل الجد .

**ابراهيم** : ومن اين ندفع الايجار ؟

**القباني** : سنجعل الدخول الى المرسح بنصف مجيذية  
وانا متأكد اننا لن نخسر .

**سليم** : والناس ! ماذا سيقولون عندما نحترف  
الكوميضة ؟

**صالح** : الوالي نفسه يبارك هذا العمل ، فهل نخشى  
ما يتقوله الناس ؟

**القباني** : ثم ، الا يكفي باننا مقتنعون بما نعمل ، ونعترف  
انه مفيد ؟

**ابراهيم** : بالفعل .

**محمود** : يالله يا شباب ، بدأ الجد ، سننطلق ، وندهش  
اهل الشام بغن الكوميضة .

**القباني** : ولكن حتى ينجح المشروع يجب ان يتوفر لدى  
الجميع منتهى العزم والحماس .

- محمود** : العزيمة موقورة .
- صالح** : والحماسة أيضا .
- ابراهيم** : وكذلك الامكانيات .
- القبناني** : اذهب يا محمود غدا الى صاحب الكازينو  
وفاضه على الايجار ، اما نحن فسنبدأ  
التمرين .
- سليم** : وما الرواية ؟
- القبناني** : الملك وضاح ومصباح وقوت الارواح .
- صالح** : اذن دعونا نحتفل قليلا ( يبدأ الرقص ) امسك  
عودك يا ابا خليل ، هذه ليلة ليست كباقي  
الليالي
- ( يبدأ هرج وفناء ، وتصفيق ، يتلاشى  
الضوء تدريجيا .. بينما ينهض المنادي )
- المنادي** : هذه الانباء كان يتناقلها الناس بسرعة، تختلط  
بشؤونهم ، وتنمي الحركة التي اخدت تشملهم،  
وفي ذلك الوقت كانت تختمر في دمشق  
محنة قشرة السكون تيارات جديدة ، وكان  
البنيان الثابت القديم يهتز مع نبضات هذا  
الجديد الذي يولد .. بدأ الصراع ولن يتوقف،  
يظهر في التغيرات اليومية ، وتكشفه  
احاديث الناس في بيوتهم ومقاهيهم ، وصراع  
الولادة يبدأ عرضا بسيطا ، لكنه سرعان ما

يتحول عنيفا وشرسا .

( يسقط الضوء على بقعة في منتصف المسرح ، نحن في مقهى دمشقي وتكفي بعض المظاهر البسيطة للدلالة عايه .. طاولات وكراسي من القش .. ووراءها على الستارة النصفية تبدو رسوم خيمة الكراكوز ، على احدى الطاولات يجلس عبدالرحيم كبه ، وانور معروف ، كلاهما شاب ، وهما يمثلان ذلك الجيل الذي تفتح مع بداية النهضة ونماها ، انور يلبس بنطلونا ويضع طربوشا ، اما عبد الرحيم فيرتدي شروالا ، ويلبس هسو الاخر الطربوش )

عبدالرحيم : ( يخلع طربوشه، ويضعه على الكرسي ) اف..  
اتصدق .. لا زلت احس الطربوش أثقل على رأسي من العمامة ( يفرك جبينه ) تقول حزمت رأسي بخيط من القنب .

انور : كل شيء حسب العادة .

عبدالرحيم : لكن العادات تتغير بسرعة عجيبة ، ننام على زي ونصحو على زي آخر ..

انور : تلك علامة طيبة ، بلاد الدنيا تسبقنا ولا يمكن ان نظل وراءها .

عبدالرحيم : أخشى ان يضيعنا هذا الجري وراء كل ما هو اودبي .. في العادات والعلم وحتى الملابس .

**انسور** : ولماذا يضيعنا ؟ لا بد ان نأخذ عن البلاد  
الاورباوية اسباب التمدن ، ونستفيد من  
علومها حتى نتخلص من التأخر ونمضي الى  
الامام ...

**عبدالرحيم** : ما يخيف هو ان تمحو كياننا، وبلادنا لا تستطيع  
مزاحمتها .. انظر كيف اصبحت البضائع  
الاجنبية تملأ الاسواق .. والناس يفضلونها  
على البضائع المحلية ... ما عادت هناك امرأة  
تليس قماشا لا توجد عليه ماركة افرنجية .  
توقفت صنائع البلد واشتد الغلاء وصار حريرا  
ارخص من القنب .. في الحقيقة هذا ما  
يخيف ...

**انسور** : ومن المسؤول عن ذلك كله ؟ انه دولتنا العلية ،  
فهي التي تترك البلاد في حال من السوء  
والانحطاط . لو انها باشرت الاصلاح فقصت  
على الفساد، واقتبست النظم الحديثة لعمت  
بلادنا نهضة من جميع النواحي ، عندئذ يمكن  
ان تتطور الصنائع وتحسن احوال الناس  
المعيشية ، كياننا لن يشتد مع التأخر  
والجهل ، بل هو كالعدم ان لم نهض ونلحق  
بالبلاد المتقدمة .

**عبدالرحيم** : لا ادري .. ما اخافه هو ان ننحرف كثيرا  
فنضيع اصولنا ولا نعرف طريقنا بعد .

( يصل ابو احمد الكراكوزاتي .. وينضم اليهما ويبدو عليه الغضب ) .

**ابو احمد :** العمى .. كان البلد ما عاد هو البلد ..

**عبدالرحيم :** خير انشاء الله .

**ابو احمد :** ما يقلقني يا عبدالرحيم افندي هو هذه الشعوذات التي تظهر في دمشق ، ليس لها اصل او فصل ، ومع ذلك تجسد الناس كالعيمان يترامون عليها .

**عبدالرحيم :** اية شعوذات ؟

**ابو احمد :** ما يفعله القباني وزبانيته ، العمى لا تجد اليوم على السنة الناس الا حديثه اينما ذهبت يرددون لك الا حاجيب عن حفلته وبراعته ، وهذا الفن اللذي ابتدعه .

**انور :** امس حضر الوالي حفلته وكان شديد الرضى .

**ابو احمد :** اي نعم .. واليوم استأجر ابن القباني كازينو الطليان ، ليقدم عليه مساخره .. ولكن لا عتب عليه ، اذا كان حضرة الوالي بكل هيئته ومكانته يأتي فيبارك هذه الشعوذة ويحض عليها .

**انور :** ما يفعله ابن القباني ليس شعوذة ، فهو يتدرب ورفاقه على فن يتقدم كل الفنون .

**ابو احمد :** انت تقول ذلك يا انور افندي ..! وما هو هذا؟

الفن الراقي ؟ كم صوتا يستطيع ابو خليل  
القباني ان ينطق ؟ وكم شخصا يستطيع ان  
يحرك ؟ وكم بابة او فصلا يستطيع ان يؤلف ؟  
الفن ليس لعبة اولاد .

**انور** : كراكوز شيء والمرسح شيء آخر . ومن المهم  
ان يظهر في الشام جوق للتمثيل ... وان  
يقام مرسح لتقديم الروايات .

**عبدالرحيم** : أخشى ان يسرق ابن القباني الزبائن ؟

**ابو احمد** : انا اخشاه ! خيمة الكراكوز ليست بنت الامس  
.. انها اقدم من اجداد اجدادنا وقد كانت  
دائما الفن الذي لا يضاهاى .. لكن ما يقلقني  
هو ان يقام مكان علني للمسخرة ولا اسمع  
من يعترض .

**انور** : لا تغلط يا ابو احمد .. هذه ليست مسخرة  
ولا شعوذة .. في البلاد المتعدنة يعتبرون  
المرسح ارقى الفنون واعلاها شأنا والناس  
بعاملون اجواقه بما يليق من الاحترام والتقدير  
.. لهذا لا يجوز ان تظل الشام مقتصرة على  
خيمة الكراكوز ، ومحرومة من المراسح  
ومنافعها .

**ابو احمد** : ومالها خيمة كراكوز !

**انور** : لا شيء سوى ان فصولها بليت من التكرار  
والاسفاف . وميونسنا عميت من كراكوز

وعواظ . نريد فرحة جليلة ومفيدة ...  
ابو احمد : طيب .. اذهب الى ماخور القباني .. وتعال  
حدثني عما رأيت ..

عبدالرحيم : ( بينما ينهض ابو احمد مضطربا ) لا نخف يا ابو  
احمد ، سنظل نأتي الى خيمتك ونتفرج على  
فصولك .

ابو احمد : يا سيدي اهلا وسهلا جئتم ام لم تجيئوا ..  
على كل لا بد ان يكون في هذه المدينة من نأخذه  
الحمية ولا يرضى بالسكوت عما يجري ..  
( يتعده عنهما ) .

عبدالرحيم : زدتها عليه .. من الطبيعي ان يخاف على رزقه .  
انور : قيام مرسح في البلد خطوة هامة ، اذا لم  
نشجعها وندافع عنها ، قد يخربها الجهال او  
يقتلونها في مهدها .

عبدالرحيم : قام مرسح ام لم يقم ، اهلا ما يشغل اهل  
الشام ؟ يهمهم رغيف الخبز قبل اي شيء  
آخر .

انور : ( بينما تتلاشى الاضواء ) ستشغلنا مع رغيف  
الخبز ، وربما من اجله ، كل هذه الشؤون .  
( اظلام على المقهى .. تسقط بقعة ضوء  
على يمين المسرح حيث تظهر حلقة الشيخ  
سعيد الفبرا ، هي حلقة دينية للاذكسار



والمواعظ .. كانت تقام في الحقيقة شمالي  
جامع الاموي ، عندما يسقط الضوء تكون  
الحلقة في غمار الذكر .. ويسن الكثيرين  
المتحلقين حول الشيخ سعيد شيخ آخر  
وابو احمد الكراكوزاني .. بعد لحظات  
يتوقف الذكر ) .

**ابو احمد** : ايمجبك ما يجري في الشام يا شيخ سعيد ؟

**الشيخ سعيد** : وهل يوجب مسلما ان يرى الضلال ينتشر حوله  
كالوباء .. الفساد يمتد ، والاقبال على حلقات  
الذكر يخف .. ولا يعلم سواء الى اين نسير .

**اصوات** : - يا منجي .

- لا اله الا الله .

- اللهم ارحم .

**ابو احمد** : فما رايت ان يقام مكان علني للضلال ..  
يجوز ذلك ؟

**الشيخ سعيد** : اعوذ بالله ماذا هناك ؟

**ابو احمد** : اما علمت ان ابن القباني اقام في كازينو الطليان  
مرسحا يقدم فيه الشعوذة علنا على الناس ؟

**رجل** : يا لطيف .. امس كان الزحام شديدا على باب  
الكازينو ..

**الشيخ سعيد** : وماذا يقدم ابن القباني للناس ؟

**ابو احمد :** كل الوان الخلاعة والشعوذة .. غلمان يتزبون  
بازياء النساء .

**اصوات :** اعوذ بالله .. اعوذ بالله .

**ابو احمد :** ورجال يتقمصون ادوارا ليست لهم ..

**اصوات :** اعوذ بالله .. اعوذ بالله ..

**ابو احمد :** وفوق ذلك الاغاني الماجنة والرقصات الفاجرة .

**اصوات :** اعوذ بالله .. اعوذ بالله ..

**الشيخ سعيد :** اهذا ما يتزاحم الناس من اجله !

**ابو احمد :** ويدفع كل واحد نصف مجيذية للتفرج عليه .

**الشيخ سعيد :** يترك ابن القباني حلقات الذكر .. خلقتي انا ،

لينصرف الى هذه الاعمال الشائنة ، اعوذ بالله

الى اي درك تقودنا الايام .. علمي ان تلك

كانت تسلية جهال يقيمونها في بيوتهم ، اما ان

يفقدوا الحياء ، ويطلعوا بهذه البدعة على

الناس فذلك امر آخر ..

**الشيخ الآخر :** علائم الساعة يا شيخ سعيد .. كل يوم تظهر

لنا بدعة جديدة لم نسمع بها .. ولا سمع

بها ابائنا .. والادهي ان الناس يتهاككون

عليها كالع미ان .

**الشيخ سعيد :** ماذا تريد .. عندما ينتزع من ايدي العلماء

واهل التقى زمام القيادة .. ويسوس العامة

رجال ضعيف ايمانهم ودينهم .. فلا بد ان نصير الى هذا الحال .. يفتقر الايمان في القلوب ويتفشى الانحلال ، تنهار الروابط والقواعد ، وينقاد الناس الى الفوضى والضلال ، ولكن هل نتفرج على ذلك ولا نفعل شيئا ، المؤمن لا يسكت على المنكر ، وان سكت فسيسال عن ذلك يوم القيامة ، يجب ان تلتقي القلوب المؤمنة وتتحد لمقاومة الضلال ، ومحاربة هذه البدع التي تغوي الناس وتسلك بهم دروب الشيطان .

( تتلاشى بقعة الضوء عن حلقة الذكر ، ثم تنتقل الى يسار المسرح حيث نرى ابا خليل ومحمود العمري .. وفيما بعد ينضم اليهما الشيخ سعيد الغبرا ) .

**محمود :** الحمد لله تجاوز الاقبال كل حد .. اصبح الشامي يحجز من غلته اجرة المرسح قبل طعام عائلته ، لكن « الزكزية » الله يضعفهم ، يدخلون بلا اذن او دستور .

**القباني :** مضايقات صغيرة لا قيمة لها .

**محمود :** فيما بعد سنطلب من الوالي ان يضع لهم حدا .

**القباني :** ليس من المصلحة ان نخلق حولنا حرازا ومشاكل ، يهمني ان يكون الجميع سرورين يحبون عملنا ، ويتعلقون به ، ترى ما هو

رايهم الضمني فيما تقدمه لهم ؟ .

**محمود** : الا يدل على رايهم هذا الاقبال ! وما نسمعه من  
تصفيق وهرج وتعليقات سواء بين الفصول  
او في الختام . ! لا تشغل بالك من هذه  
الناحية ، اصبحت حديث البلد كله . . كان  
استنجار الكازينو واحدة من افكارك العظيمة .

**القباني** : اذن قد يصح المرح بعد فترة من الزمن  
ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية في  
الشام ، وعندئذ يتحقق غرضنا ، ويشمر بالفعل  
عملنا .

**محمود** : الا تفكر في رواية جديدة ؟

**القباني** : بعونه تعالى لا توقف بعد اليوم ( ينتبه لدخول  
الشيخ سعيد الفبرا ) اهلا وسهلا يا شيخ . .  
خطوة مباركة ان يشرفنا الشيخ سعيد الفبرا . .

**الشيخ سعيد** : ( دون تحية ) افتستبدل الذي هو ادنى بالذي  
هو خير يا ابا خليل .

**القباني** : خير . . ما الخبر ؟

**الشيخ سعيد** : انت ادري مني بالخبر . . تترك ذكر الله في  
حلقات الجوامع لتقيم حفلات ماجنة تنافي  
الاخلاق والآداب وتعاليم الدين .

**القباني** : استغفر الله . . لا يا شيخ . . ربما اُثرت فيك  
نميعة جاهل . . لكن لو رأيت بنفسك ما .

تقدم في المرسح لما قلت ما تقول .

الشيخ سعيد : لعلك تريدني شاهدا للمبازل وشريكا فيها !

القباني : حاشا .. لسنا من اهل المبازل والمجون ..  
ما تقدمه يا شيخ روايات فيها حكم بالغة  
ترغب في اكتساب الفضيلة ، وتقدم للمتفرج  
مواظف حميدة .. كل هذا في جو من الانس  
اللطيف والسرور البريء .

الشيخ سعيد : ومتى كان الفجور يرغب في اكتساب الفضيلة !  
هل تجهل ان التشخيص كالتصوير ، كلاهما  
حرام في الدين ؟

القباني : على قد علمي ودرسي لا اعرف ان في الدين  
ما يحرم التشخيص ، ربما لم تعرف البلاد  
الاسلامية هذا انفن قبل اليوم ، لكن ذلك لا  
يبرر ان نبقي محرومين من فوائده .

الشيخ سعيد : لم يعرفه المسلمون ، لا لجهل ، وانما لانهم  
أنفوه واعتبروه مخالفة للدين .. ان هو الا  
بدعة ، وكل بدعة حرام .

محمود : ليت شيخنا لا يتعجل الحكم .

القباني : يا شيخ .. هناك امور كثيرة لم يكن يعرفها  
اسلافنا ، استحدثها تقدم الحياة ، فصارت  
منفعة للعباد .. فهل يجوز ان نعتبرها  
محرمات .. ونضيق ثمارها ؟

**الشيخ سعيد :** التقدم الصحيح هو ان نستعيد فضائل  
الاسلاف وقوة ايمانهم بدينهم .

**القباني :** والله تلك غاية ثاني بالنسبة لنا في المحل الاول ،  
فما نريد الا استثارة الحمية في الدسود  
واستعادة فضل الاسلاف وصراطهم القويم ،  
وفي البلاد الاخرى يجعلون للمراسح اهمية  
كبرى ، فينفقون عليها الاموال الطائلة ،  
ويشيدون لها المباني الفاخرة لعلمهم بانها ترفع  
الهمم ، وتدفع الى ما ينفعهم كأفراد وامم .

**الشيخ سعيد :** بعد قليل ستجعل المرسح كرواق العلم في  
الجامع ، قد تكون هذه البدعة موجودة في  
البلاد الاورباوية ، ولكن اريد ان نتشبه  
بالكفار .. من تشبه بقوم فهو منهم .. لم  
يبق الا ان نأخذ ديننا عن الافرنج .

**القباني :** استغفر الله .. لا يصح ان تتهمنا بالكفر ..  
المرشح ليس بدعة او كفرا ، بل هو وسيلة  
طيبة لتهديب الاخلاق .. ومعرفة طرق  
السياسة .. في الظاهر يترجم الاحوال  
والسير وفي الباطن يقدم المواعظ والعبر ..

**الشيخ سعيد :** والصبيان الذين يتهتكون او الغناء الذي يوقظ  
الشهوات ! والرقص الخليع ! الى اين يقد  
هذا كله ؟ وفوقه تشخصون الاخر ،  
وتقمصون الميت متطاولين على الخلق والخالق .

ان التشخيص ضرب من التصوير اساسه  
الضلال ، لانه وحده سبحانه وتعالى المصور  
القادر . أم تريد ان تشرك بالله ؟

**القباني :** لا اله الا الله .

**محمود :** اعوذ بالله .. ما هذا الكلام يا شيخ سعيد ..  
نحن مسلمون وصدورنا باذن الله عامرة  
بالايمان ..

**القباني :** ولا نعرف في الدين ما يمنع التمثيل ..

**الشيخ سعيد :** اتماريني في معرفة الاصول والشرائع ،  
بالاجتهاد يقاس التشخيص على التصوير . وهو  
حرام حتى لو نحينا الاجتهاد .. يظل ما  
تفعله بدعة لا تجيزها الا فتوى شرعية ..

**القباني :** ولكن حسبما اعلم ، في عاصمة السلطنة اجواق  
كثيرة تقدم هذا الفن .. فهل كان السلطان  
يسمح بذلك لو ان فيه كفرا او مخالفة للدين  
الحنيف ؟ ..

**الشيخ سعيد :** ( مخرجاً ) لا ريب انهم غافلون ، وكفر البعض  
لا يجيز للبعض الاخر ان يكفر .. اكثرنا من  
الكلام حتى كدنا نبتعد عن جوهر الموضوع ،  
جئت يا ابا خليل اطلب ان توقف هذه الحفلات ،  
وتعود للفناء في حلقتي ، لئلا تضيع دينك  
ودنياك .

**القباني** : ان اتخلف عن حلقتك حين تطلبني ، لكن من المستحيل ان اترك العمل الذي بداته .

**الشيخ سعيد** : حتى واو كان كفرا ، وضررا على العامة ؟ .

**القباني** : ليس بالكفر ، ونتيجته نفع العامة لا ضررها ، لو لم يتوسم الوالي في المرسح الفائدة لما شجعنا ، وطلب منا تقديم رواياتنا للعموم .

**محمود** : اي والله .. حضرة الوالي صبحي باشا نفسه قال بعد ان هنا ابا خليل وشدّ على يده اريدك ان تؤلف جوقا للتمثيل . فالمرسح كما يرى حضرة الوالي، وهو دون شك اقدر علي معرفة ما ينفع وما يضر البلاد ، واسطة لنشر مكارم الاخلاق .

**الشيخ سعيد** : ( مرتبكا ) ومتى قال الوالي ذلك ؟

**القباني** : عندما حضر حفلة قدمناها في بيت جدي .. كان هناك كثير من الضيوف .

**محمود** : اعيان البلد وكبار موظفي الولاية .

**القباني** : وبامر حضرة الوالي وتشجيعه بدات العمل على مرسح الكازينو ، وسأبدل كل ما لدي حتى اصل بهذا الفن الى الغاية المنشودة .

**الشيخ سعيد** : اذن فانت مستمر في هذا العمل !

**القباني** : اذا شاء المولى .



الشيخ سعيد: ليكن .. سنرى ..

( يخرج غاضبا ) ..

محمود : ( بعد فترة ) ما قولك ؟

القباني : ماذا يمكن ان يفعل ؟

محمود : له لسان اطول من ثعبان ، وحديث يدير رأس

الانسان ، ربما كان ضروريا ان نحجز من

وارد الحفلات بعض المال .

القباني : ما دام الوالي يؤيدنا ، فلن نخشى معارضا حتى

ولو كان الشيخ سعيد الفبرا .. وعندنا

يترسخ هذا الفن في دمشق : يصبح الناس

هم المدافعون عنه .

( ينطفئ الضوء على البقعة التي يقف فيها

ابو خليل ومحمود .. ينهض النادي . من الآن

فصاعدا يغدو المسرح ثلاث بقع رئيسية ..

حلقة الشيخ سعيد الفبرا وهي في غمار ذكر

مستمر احيانا يعلو ، و احيانا يخفت ، و احيانا

يكون ايمائيا .. والمقهى حيث يجلس انور

وعبدالرحيم ومن ينضم اليهما فيما بعد ،

ثم المكان الذي يقف فيه القباني الى يسار

المسرح ، ايقاع هذا الفصل يزداد سرعة .

ويتبقي التاكيد من طريق الحركة ، على طبيعة

العلاقات التي تربط بين هذه البقاع ، التي

هي اتجاهات فكرية بالدرجة الاولى . ان

الحركة يجب ان توضح الصراعات الناشبة ،  
وان تؤكدھا . نحن الآن في غمار ما يشبه  
اللعبة .. مع نهوض النادي .. يظهر الممثل  
والممثلة ويأبيان الى مقدمة المسرح ، الممثلة  
تحمل قناع الولاة ، خدان منتفخان ، عبنان  
صغيرتان ، فم كبير وشهواني ، ملامح غير  
متناسبة، يتناول النادي من الكواليس طربوشا  
ومنشة ، وفرجيلة ) .

**النادي** : ولكن اي وال يعتمد القبائي على تأييده ؟ أهو  
صبحي باشا ا وكم نقيت ولاية صبحي باشا؟ .

**الممثل** : في ذلك العصر القلق ، لم يكن يسخن الكرسي  
تحت اليتي الوالي .

**الممثلة** : فرمان بالعزل .. وفرمان بالتعيين . واهل  
الشام لا يكادون يحفظون اسم الوالي الجديد  
حتى يصدر فرمان بنسياته ، والتدرب على  
اسم جديد .

**الممثل** : ولا نعرف الكثير عن هؤلاء الولاة .. يصفون  
واحدا بأنه سمين .. والآخر بأنه قصير  
والثالث بان له أنفا كالبرتقالة ، وتفاصيل  
صغيرة من هذا القبيل .

**الممثلة** : لكن ما يتفق عليه الجميع هو ان احوال الشام  
كانت تنحدر من سوء الى سوء ..

**الممثل** : وان الوالي قد يقرأ فرمان العزل قبل ان يصله  
فرمان التعيين .

**المثثة** : بين عامي ١٨٧١ - ١٨٧٩ تعاقب على الشام  
احد عشر واليا ..

**المنادي** : فعلى اي وال كان يعتمد القباني ؟

( الان يوضع كرسي في مقدمة المسرح  
اقرب الى اليمين مواجهها للجماهير .. الممثل  
ينسحب الى الظل استعدادا للمشاهد القادم ) .

**المثثة** : والان .. انتبهوا يا سادة يا كرام .. حتى نفهم  
الظروف التي نشأ فيها مسرحنا .. تقدم لكم  
فصلا من التاريخ .. تطور الاوضاع مع  
تعاقب الولاة .. احد عشر واليا خلال ثماني  
سنوات .. لعبة مسلية ، لكنها مدوخة  
ودامية سنلعبها الان امامكم .. فانتبهوا ..  
( بلهجة اعلانية ) فصل الولاة ..

**المنادي** : انتبهوا يا سادة يا كرام .. فحكاية الولاة  
تمهمكم في كل عصر واوان .

**المثثة** : عام ١٨٧١ ، وجهت ولاية الشام الى عبداللطيف  
صبحي باشا .. وقبل ان يتم العام عزل  
صبحي باشا ..

**المنادي** : فعلى اي وال كان يعتمد القباني ..

( البقاع الثلاث تنظر بعيون متعبة ولا مباينة

تقريبا نحو عملى المسرح كأنها تودع واليا  
راحلا. انور يبصق .. ويتوقف الذكر الخافت  
لمدة ثوان ثم يعود كما كان ) .

: وفي عام ١٨٧٢ وجهت ولاية الشام الى محمد  
حات باشا .

## المثلة

( يدخل الممثل .. تتجه اليه الابصار من  
بقاع المسرح الثلاث .. تناوله المثلة القناع  
فيضعه على وجهه ويضع له المنادي الطربوش،  
ثم يناوله المنشة وحيانا الختم .. هذه  
الحركات ايضا ستتكرر مع مجيء كل وال .  
يجلس حالت باشا على الكرسي يلف يده  
اليسرى على ردف المثلة ، وحيانا يقبل يدها  
.. وباليدي الاخرى يضع بين حين وحين  
اختاما على اوراق يحملها المنادي دون ان  
يقراها .. او يحمل المنشة ويلوح بها امام  
وجهه .. مرة اخرى احب التنبيه الى ان تنقل  
الاضاءة يجب ان يتم بسرعة وان انتقالها مع  
حركة الممثلين هو الذي سيوضح طبيعة  
العلاقات بين القوى التي تمثلها هذه  
البقاع .. ضوء على القباني ومحمود  
العمرى ) .

: ( قلنا ) هل يسير الوالي الجديد على نهج سلفه؟

محمود

: لن تقطع الرجاء .. بعد التهاني والتبريك ،  
سنلتمس منه العون والتأييد .

القباني

**محمود** : لنسرع اذن قبل ان يسبقنا اليه النمامون  
والجهلة ..

( في المقهى ) .

**عبدالرحيم** : لعل الوالي الجديد يحمل لنا بعض الخير ،  
بلغت الاحوال منتهى السوء .. فالغلاء شديد  
والكساد يزيد ..

**انور** : ياما تغير ولاة .. وياما رجونا .. ليس المهم  
تغيير الوالي .. وانما تغيير القوانين .

**عبدالرحيم** : عندما يكون الوالي ابن حلال فقد ينفع البلاد  
ويخفف عسرها .

**انور** : لن يتغير شيء الا باصلاح شامل يسد  
القوانين ، ويضمن للرعايا الرزق والامان .  
( تنتقل بقعة الضوء الى حلقة سعيد الفبرا ..  
الذكر مستمر ، يتوقف عندما ينبري الشيخ  
سعيد للكلام ) .

**الشيخ سعيد** : اللهم انصر والينا الجديد ..

**الجميع** : آمين .

**الشيخ سعيد** : وايداه .

**الجميع** : آمين .

**الشيخ سعيد** : واشدد ازره حتى يخلص الشام من الضلال،  
ويمنع تردبها الى هاوية الانحلال ..

الجميع : آمين .

الشيخ سعيد : وقد اشتدت الحاجة الى الحزم ، واخذ العامة بالجد واعزم .. فالمادات الفريية فسي انتشار ، والبدع المنكرة تهب علينا من بلاد الكفار ، والناس كمن ضرب الله على قلوبهم ، ما ان يحمل لهم واحد قليل الدين صرعة او بدعة حتى يقبلوها ويقبلوا عليها .. كما يجري الآن مع ما يسمونه في الشام التشخيص والاجواق ، اقتبسهم ابن القباني عن الافرنج ناسيا دينه ، فأغوى به الجهال ، وتهالك عليه الرجال ، والتشخيص بدعة حرام لم يعرفها الاسلام ولا اجازها .. ففيها المجون ، واساسها الفسق والفجور ، ولا غرابة ان يبتدعها الاجانب ، ويقبلوا عليها ، لانهم قوم بلا اخلاق ، ولم تستنر بصائرهم بالاسلام ، تختلط نساؤهم برجالهم ، ويعيشون كالبهائم ، مقبلين على الدنيا وملذاتها جاهلين الآخرة وحاسبا .

( يتلاشى الضوء تدريجيا .. يظل الشيخ سعيد يتكلم ايمائيا للحظات .. يسود هدوء .. يسود بعدها الذكر خافتا ... يستمر المشهد ساكنا لفترة .. الوالي يضم المثلة بقوة ويضع راسه في خصرها .. ثم يبعدها برفق .. وكمن ينتفض ، يلتفت الى المنادي الذي يمثل الآن تابع الباشا )

**الوالي** : لنصرف بعض شؤون الولاية .. ماذا لدينا اليوم ؟

**المنادي** : اهل الشام في هم وغم ، انقطعت عنهم الرحمة فانحبست الامطار ، وامحلت المواسم ، والغلاء شديد .. بعض الناس يقتاتون الاعشاب ، وفي مناطق اخرى ياكلون القطط والفئران .

**الوالي** : وماذا يريدون ان افعل لهم ؟ هل امر السماء بالمطر ؟

**المنادي** : العفو يا حضرة الباشا .. ولكن الضرائب ...

**الوالي** : لا اسمح بالحديث عن الضرائب .. دولتنا عليها التزامات سامية لحماية الرعايا ومواجهة الدول الطامعة ، ويجب الا ينسى اهل الشام اني دفعت مبلغا كبيرا كي احصل على ولايتهم .

**المنادي** : والاسعار ؟ .. صار مد القمح ب ١٢٥ / قرشا وهذا لم تعرفه الشام من قبل .

**الوالي** : في الدين ، البيع والشراء حلال .

**المنادي** : ماذا اقول اذن للذين يتظلمون ، ويسترحمون واليهم ..

**الوالي** : قل لهم .. ان الامطار بيد الله ، وما عليهم الا ان يقيموا صلوات الاستسقاء ويطلبوا من المولى الخير والبركة .

**المنادي** : حاضر ...

- الوالي** : ماذا هناك ايضا ؟
- المنادي** : زادت مشاكل الزكزية ، وتعدياتهم على الناس ، وعلى بعضهم البعض .
- الوالي** : هل يتعدون على الدولة وما يخصها ؟
- المنادي** : لا اعتقد انهم يجرؤون ..
- الوالي** : اذن ، لماذا نجلب لانفسنا وجع الراس، وندخل في مشاكل عقيمة ؟ يجب ان نحفظ قوة الجندرية لما هو اجدى واهم .
- ( تجلس المثلة في حضن الوالي .. رجل يعبر المسرح نحو حلقة الغبرا وهو يتمتم ( لا اله الا الله ) صوته الذكر يعلو قليلا .. ضوء على القباني ومحمود العمري ) .
- محمود** : الوالي لم يبخل علينا بالثناء ، ولكن المتقولين يكثرون .. والشيخ سعيد الغبرا لا يمل الهجوم علينا .. كان افضل لو اشترينا سكوته .
- القباني** : وهل نقترف الكبائر حتى نشتري سكوته !
- محمود** : لعله كان ضروريا ولو لفترة قصيرة .. الا تلاحظ .. بدأ العمل يسوء من يوم الى يوم .
- القباني** : البلاد في عسر يا محمود ، ومن الطبيعي ان يشملنا عسرها ، لا اخشى ما يقوله الشيخ



سعيد او سواء ، فالعمل المفيد لا تظمسه  
غيمة ، ولا تخفيه جهالة ، ولكن الناس يعيشون  
هذه الايام في محنة .

**محمود** : واية محنة ! الجوامع تفص بالمصلين والظارعين .

**القباني** : لهذا يجب ان تكون بينهم ، نشاركهم الضراعة  
وادعية الاستسقاء .

( يتجه القباني ومحمود نحو حلقة الفبرا . .  
بعد برهة يتبهما عبدالرحيم . . تتسع  
الحلقة كثيرا ويسطع الضوء عليها . . تلو  
اناشيد الاستسقاء ، بينما يبقى انور وحيدا  
في المقهى يتأمل المشهد ويهر رأسه . . بعد  
فترة . . تقفز المثلة من حضن الوالسي . .  
وعلى كلامها يخفت الضوء على حلقة الفبرا  
بشكل تدريجي ويستمر نشيد الاستسقاء  
خلفية واضحة ) .

**المثلة** : وفي سنة ١٨٧٠ عزل الوالي محمد حالت  
باشا . .

( ينهض الممثل ، يخلع قناعه ويضعه على  
الكرسي في مواجهة الجمهور ، بينما يعلق  
الطربوش على المسند العلوي . . يتجه منسجبا  
الى عمق المسرح . انور يقف مكررا حركته  
السابقة ) .

**المثلة** : ووجهت ولاية الشام الى اسعد باشا . .

**المنادي** : ( يترك اللعبة ) لحظة .. قبل ان نتابع لعبة  
الولاية الطويلة ، ما رأيك لو نترك السادة  
الاكادم يرتاحون قليلا حتى يستطيعوا متابعة  
السهرة بانتباه وارتياح .

**المثلة** : على الا تطول الاستراحة ..

**المنادي** : ما يكفي لتدخين سيجارة ..

**المثلة** : ليكن ..

( المثلة والمنادي وانور ينسحبون .. تملو  
اناشيد الاستسقاء .. وتستمر جزءا كبيرا  
من الاستراحة في حين يظل الكرسي وعليه  
القناع والطربوش مواجهها للصالة ) .

## الجزء الثاني

( نعود البقاع الثلاث الى التشكل على المسرح تدريجيا .. يدخل الذين يؤلفون حلقة الشيخ سعيد الفبرا ، اذا كانوا قد تركوا المسرح قليلا .. يأخذون مكانهم ويبدأون ذكرًا خافتًا ، بعدئذ يدخل انور وعبدالرحيم فيجلسان في المقهى .. النادي من جهة والمثلة من الجهة الاخرى يقفان في المقدمة على جانبي كرسي الولاة ) .

**المنادي** : يا الله يا اسياذ .. الرجاء السرمة ، خذوا اماكنكم لتتابع السهرة ..

( فترة .. يعيد فيها المنادي كلماته مرة او مرتين حسب تلكؤ المتفرجين ) .

**المنادي** : ونعود الآن الى فصل التاريخ ، الى لعبة الشام والولاة ..

**المثلة** : تذكروا .. عام ١٨٧٥ عزل محمد حالت باشا  
ووجهت ولاية الشام الى اسعد باشا .

( يدخل الممثل .. يكرر نفس الحركات  
السابقة ، يسترخي على الكرسي .. ويبدا  
بتدخين نرجيلته في هدوء ... فرقرة الماء  
واضحة .. منذ الآن يمكن الاستغناء عن خروج  
الممثل ودخوله ، والاكتفاء بتغيير في وضعيته  
اشارة الى انه اصبح الوالي الجديد ) .

**النادي** : جاء يتبعه الهواء الاصفر .

( ضوء على المقهى .. عبدالرحيم وانور  
منزعجان ويهمان بالخروج ) .

**عبدالرحيم** : تقول مكتوب علينا الا نعيش يوما ابيض ..

**انور** : حين حل الهواء الاصفر في الشام منذ سنوات  
حصد اكثر من عشرة آلاف نسمة ..

**عبدالرحيم** : هذه المرة الوباء اشد ، ولن ينجوا الا طويل  
العمر ..

( يخرجان . ضوء على حلقة الفبرا ..  
مع بقاء الدمة الدينية الخافتة ينهض  
الشيخ سعيد وسط الحلقة خطيبا ) .

**الشيخ سعيد** : أفتعلمون من اين يأتي الهواء الاصفر ؟ انه  
يهب من داخلكم .. من القلوب التي تعفت  
والارواح التي اعتلت ، فقد راجت بينكم

تجارة الرذيلة وبارت سوق الفضيلة ،  
وانفتحت البلاد لكل الفوايات، تركتم علم الدين  
وهو انفع ، وتهالكتكم على العلوم الشيطانية  
والمعارف الهجينة واللغات الامجمية ، ترسلون  
اولادكم الى مدارسها فتنشأ في عقولهم بدور  
الانحلال ، وتضيع من صدورهم بقية الايمان  
.. ان الله سبحانه وتعالى يرسل لعباده  
النذر لعلهم يهتدون ، وفي السنين الاخيرة  
تعاقبت علينا الكوارث والاهوال ، جاءنا  
الجراد ثم الجفاف ثم الطاعون .. وما تلك  
الا نذر وعلامات للدين يفقهون ، ولكن  
بدلا من ان يعتبر الناس ، فيخافوا ربهم ،  
راينا الكفر يشتد وتعلق العباد باسباب  
الانحطاط يزيد .. كثر الاقبال على البدع،  
وشمل ضرر المدارس الزمنية المذكور والاناث،  
وانتشرت اكتب المصورة التي تروج القيم  
الغريبة والمفاهيم الهدامة وهكذا انحرفت  
الافكار .. وعميت الابصار .. وفاحت  
الخطيئة ، وهاجت الرذيلة .. وحقت اللعنة  
على هذا البلد .

( يتجمد الشيخ سعيد على وضعيته ،  
وكانه مستمر في الكلام ) .

## النادي

: واستقام الهواء الاصفر في دمشق شهرين من  
الزمان .. وهلك من اهلها تسعة آلاف ومئتان.

**المثلة** : ونحن لا نزال في عام ١٨٧٥ في نفس السنة  
التي جاء فيها الوالي السعد باشا صدر  
قرمان بعزله .

( حركات تسليم القناع والطربوش والمنشة ..  
يختفي الممثل ) .

**المثلة** : ووجهت ولاية الشام الى احمد حمدي باشا .

**المنادي** : بعد الهواء الاصفر هطلت سيول مفعمة فطاف  
نهر بردى واقتلع الجسور وعلت المياه فوق  
سطح المرجة ذراعاً ونصفاً ، ودخلت دائرة  
الحكومة وسوق الخيل ..

( يعود الممثل . يتناول القناع والطربوش ،  
يجلس رافعاً قدميه وكأنه يخاف البلل ) .

**الوالي** : ما هذه الولاية ! أصبحت لا تساوي مجيئية .

**المنادي** : الجسور مهدومة .. والبيوت مهددة بالانهيار  
.. والاهالي بعد الطاعون والغلاء في ضيق  
وشدة .

**للوالي** : ناد على السخرة لنزح المياه واصلاح الجسور .

( تدب الحياة في حلقة سعيد الفبرا ...  
الدمدمة الدينية الخافتة .. الشيخ سعيد  
يتكلم وكأنه يواصل خطابه السابق ) .

**الشيخ سعيد** : وبعد الطاعون يأتي الطوفان .. ولا اعجب ان

تكون هذه هي النهاية ، فبالرغم من هذه الكوارث المتعاقبة ، لم تدب الخشية في القلوب ، بل زادت المعاصي ، حتى بطل الحياء وهان العار ، النساء يخرجن الى الاسواق شبه سافرات ، يتسربلن بملابس اجنبية لا حشمة فيها ولا حياء ، فيوقظن الشهوات الدنيئة ويؤججن نيران الخطيئة ، والادهى ان نسمع جهارا عن مساواة المرأة بالرجل . ثم تجاوز البعض كل حد ، فصاروا لا يهابون ان يطالبوا علانية بقيام دولة لا دين لها ولا اخلاق فيها . . الا فليشتد عقابه ، ما الجموع والطامعون والظوفان الا بعض ما جنت ايدينا . . وسبحان من يمهل ولا يهمل .

### المثلة

: وفي بداية عام ١٨٧٦ عزل الوالي احمد حمدي باشا .

( ينسحب الممثل . . عبدالرحيم في المقهى . . ابو خليل ومحمود في الزاوية اليسرى ، دمدمة الانشاد الديني مستمرة بخفوت ) .

### المثلة

: ووجهت ولاية الشام الى راشد ناشد باشا .

### المنادي

: فعلى اي وال كان يعتمد القبانى ؟

( يعود الممثل ، طقوس تسليم القناع والطربوش ، يستقر على الكرسي ، ثم لا يلبث ان ينام ، شخير خافت ، يعلو الضوء على بقعة القبانى ) .

- القبياني** : سنعود فنقدم رواية في بيت جدي .
- محمود** : وما فائدة ذلك ؟
- القبياني** : حتى لا ننقطع عن العمل وتفتقر همة الشباب نهائيا ..
- محمود** : انرجع الى البداية !
- القبياني** : تجاوزنا البداية منذ تجربة الكازينو ..
- محمود** : يا عيني .. ايمكن ان تعود تلك الايام ؟
- القبياني** : سنظل نعمل حتى تحين فرصة موالية ..
- محمود** : ومن اين الفرصة في وقت لا احد يفكر فيه الا بالنجاة من الطاعون او الجوع .. على كل اذا نويت العمل فنحن معك .
- ( يقتربه المنادي من الوالي .. يوقظه بفضافة ويمطيه ورقة مربوطة يفتحها .. يقرأها ينهض كاللسوع عن كرسيه ، يخطب الارض بقدمه ويتجمد المشهد للحظات ... ضوء على المقهى حيث يأتي أنور ، فينضم الى عبدالرحيم ) .
- أنور** : الانباء تتدافع الينا كالامواج ، والاضطراب على اشده في الاستانة .
- عبدالرحيم** : اهي اخبار اكيدة ام شائعات !



**انور** : اكيد ان السلطان عبد العزيز خلع وقتل ، واكيد ان مراد الخامس اصبح سلطانا بعده ، واكيد انه الآن شبه مخلوع ، الا ان الاكيد فوق هذا كله هو ان الدولة العلية لا يمكن ان تستمر في هذا الحال من الخلل والضعف ، وان انفجار الاوضاع فيها صار حتميا .

**عبدالرحيم** : الحياة تنقلب وتضطرب ، ونحن كالفرق في بحر هائج .

**انور** : نفرق لاننا لا نتعلم السباحة ، حان الوقت كي نرى مصالحتنا ، ونعرف كيف ننقذ البلاد العربية من فساد الدولة العثمانية والاضطراب الاخرى التي تهددها .

( يسلم الوالي قناعه ، ويخرج . الدمدمة الدينية خفوت مستمر ، والضوء لا يزال على المقهى ) .

**المثلة** : وعزل راشد ناشد باشا قبل ان يتم الشهور . .

**المنادي** : كذلك خلع السلطان مراد الخامس . . واصبح عبد الحميد السلطان الجديد . .

( انور وعبدالرحيم وكأنهما يواصلان حديثهما السابق ) .

**انور** : العقول تتنور تدريجيا ، وما هو قائم لم يعد مقبولا . . الدولة العلية تنحط ، وتخلفها عن

الامم الاخرى يزيد .. فكيف نرضى بالبقاء على ما نحن فيه ! اتعرف ماذا يسمى الاجانب دولتنا ؟ يسمونها الرجل المريض، وهم محقون في هذا الوصف .

عبدالرحيم : وما النتيجة اذا كنا لا نملك من امرنا شيئا ..

انور : اساس الانحطاط هو انهم لا يسمحون لنا بتقرير مصيرنا ... يفصلون لنا ما يريدون من الثياب ، فنليسها ، ولكن بعد ان بدأ الناس يبصرون لم يعد ذلك مقبولا ، لنا حقوق يجب ان نطالب بها . الام ستظل الولايات العربية اقطاعات يعيش اهلها في الدل والفقر ، بينما تمتص الاستانة خير ما فيها . ألم يحن الوقت للمطالبة بحقوقنا كعرب فنسعى الى استقلالنا وادارة شؤوننا كما فعلت ولايات كثيرة ..

عبدالرحيم : هل تنسى اننا بلاد اسلامية ، وان السلطان حامي الحرمين الشريفين ورافع لواء الدين ؟

انور : بهذه الحجة يفرضون علينا ان نظل رعايا مستكينة كالمواشي ، وبهذه الحجة ايضا يهاجم المتزمتون كل بادرة للتقدم او التنور ، يرمونها بالكفر ويرجمونها بالزندقة حتى نظل كالديبدان نتمرغ في وحل التأخر ، اننا عرب يا عبدالرحيم ولسنا اترাকা ..

( يخفت الضوء على المقهى .. )

**المثلة** : بعد عزل راشد ناشد باشا ، اي في عام ١٨٧٦  
وجهت ولاية الشام الى ضيا باشا .

**المنادي** : وفي الاستانة ، اعلن السلطان الجديد عبيد  
الحميد تحت ضغط ابي الدستور مدحت باشا  
القانون الاساسي ..

( يدب هرج في بقاع المسرح الثالث .. من  
الآن فصاعدا يبدأ عدد من الرجال وخاصة  
الشباب منهم يتركون حلقة سعيد الفبرا  
ويتجهون نحو المقهى .. وبذلك تتناقص حلقة  
الفبرا تدريجيا لتتسع حلقة انور وعبيد  
الرحيم .. الاهتمام يبدو على وجوه الجميع  
تقريبا .. والذكر يخفت الى حد التلاشي ..  
رجلان يعبران المسرح من الحلقة نحو المقهى ..  
وخلال حوارهما يتم دخول الوالي الجديد  
على نفس الصورة السابقة مع اختلاف انه  
هذه المرة يقف امام الكرسي ويبدو كأنه يقرأ  
للمتفرجين بنود القانون الجديد ) .

**وجل ١** : يا رجل سمعتها من افندي يقرأ ويكتب ،  
القانون الجديد يحرم السخرة ، ويمنع  
المصادرة ، كما يمنع الدرك والباشوات من  
البيطش بالعباد .

**وجل ٢** : والله اذا صح ذلك ففيه انتفاع للجميع .

( يصلان الى المقهى ، يجلسان على طاولة  
مجاورة لطاولة انور وعبدالرحيم ) .

**عبدالرحيم** : الدستور الجديد حركة اصلاحية لا نستطيع  
ان نطمح بأفضل منها ، ولعل الله يجعلها بداية  
الانفراج .

**انور** : رغم ان هناك بعض النواقص ، فان الدستور  
بشكل عام يتماشى مع العصر، ويتضمن بعض  
الاسس الاصلاحية، ترخيص التعليم والحرية  
والمساواة ، والغاء السخرة، وتمثيل الولايات  
في مجلس المبعوثان ، لكن المهم بعد ذلك هو  
التطبيق .

**عبدالرحيم** : لا تستقبل نية الخير بفال سوء .

**انور** : الا تذكر كم ضاعت من قبل انظمة جيدة فسي  
اجهزة الحكومة الفاسدة ؟

( ينتقل الضوء الى بقعة الشيخ سعيد  
القبيرا ، يبدو متجههم اتوجه .. ويتوقف  
الذكر بعد الآن نهائيا .. )

**رجل** : ما رايك يا شيخ بهذا الدستور الذي يعلنونه  
الآن في كل اطراف البلاد ؟

**الشيخ سعيد** : اللهم انصر سلطاننا الجديد ، وسدد خطاه .  
وابعد عنه نفوذ المارقين وذوي الدعاوي  
الغريبة .

الجميع : آمين

( تنتقل حزمة الضوء الى القباني ومحمود  
العمري ) .

القباني : الظروف الجديدة تناسب ان نحاول من جديد . .  
سيفيدنا الانفراج وضمان الحريات كي نعاود  
التجربة .

محمود : الا تياس يا ابا خليل ؟

القباني : من يؤمن بفكرة لا يستطيع ان يياس .

محمود : تكفينا الحفلات التي نقيمها في البيوت ،  
ويكفينا ان الجميع يختصمون لسماع الحائك  
في سهرة او سيران . .

القباني : تظل فكري ان اقيم مرسحا في الشام ، وكما  
اصبحت لدينا مدارس تنور العقول ، وظهرت  
كزيطات (١) وتتجه غالبية المجتمع نحو  
النهوض فان من اللازم وجود مرسح في  
هذا البلد .

محمود : ماذا لديك ؟ افطع يدي ان لم يكن مشروعا  
جديدا .

القباني : اتوي بيع القبان ، والارض التي املكها ، واقيم  
بشمنها دارا للكوميضة .

---

(١) الكزيطة هي الجريدة كما كانت تسمى يومذاك .

- محمود** : هذا جنون ، اتخرب بيتك بيدك !
- القباني** : سمته ما شئت ، لكن اذا استقر الوضع حقا ،  
وانست من الوالي الجديد قبولا فسانفذ فكري  
ولو كان فيها الخراب والجوع .  
( يتلاشى الضوء على بقعة القباني ) .
- المنادي** : فعلى اي استقرار وعلى اي وال كان يعتمد  
القباني ؟
- المثلة** : عام ١٨٧٧ عزل ضيا باشا ، ووجهت ولاية  
الشام الى عزت باشا .  
( ينسحب الممثل . الاهتمام على وجوه  
الجميع .. يأتي رجلان من حلقة الغبرا الى  
المقهى ومع عبورهما وحوارهما يعود  
الممثل فيدخل ويتناول عدة الوالي .. )
- رجل ٣** : اعلن السلطان الحرب على دولة الموسكوب .
- رجل ٤** : اللهم عونك ، سيسحبون الرديف الاول خلال  
ايام .  
( ينضممان الى المقهى ) .
- الوالي** : ( بعد ان وضع قناعه ، وخاصر المثلة ) الدولة  
بحاجة الى المال والرجال ، فأرسل الجندمة  
الى البلد .  
( يظهر دركيان ، يسوقان الرجل الرابع

وعددا آخر من الشباب عابرين المقهى والعيون  
ترافقهم ، ضوء سريع على حلقة الغبرا التي  
ضافت ) .

الشيخ سعيد : اللهم انصر السلطان ، وقوّ جيشه ، وشتت  
شمل اعدائه ...

اصوات : آمين .

المنادي : وفي نفس العام ١٨٨٧ عزل عزت باشا ..

المثلة : ووجهت ولاية الشام الى عمر فوزي باشا .

( ضوء على حلقة المقهى .. والثناء الحوار  
الدائر يتسلم الممثل منصب الوالي الجديد )

انور : ( الى عبدالرحيم ) تفضل يا سيدي .. عطل  
السلطان الدستور قبل مرور سنة على اعلانه ،  
وابعد كل الاحرار ، وها نحن نخوض حربا  
لا علاقة لنا فيها .

رجل ١ : اصبح السلطان خليفة للمسلمين .

رجل ٢ : اعلن الجهاد المقدس .

رجل ١ : قد يسحبون الرديف الثاني .

انور : اي انهم لن يتركوا في البلاد الا الاطفال  
والشيوخ ..

عبدالرحيم : لو انهزمت اندولة العثمانية ، قاله وحده  
يعرف ما سيحدث لنا .

**انسود** : والام سيفظل مصيرنا مرتبطا بأهواء السلطان  
الذي يعيش بين حريمه ؟

**رجل ٢** : يا واش يا واش سمعت انه صار في البلد  
خفية ورجال تحري .

**رجل ٢** : المفروض ان الدولة مشغولة بالحرب .

**الوالي** : ( يهبط عن كرسيه .. بصوت مجلجل ) اسحبوا  
الرديف الثاني .

**انسود** : ( بعد فترة صمت ) خلاصنا الوحيد يا اخوان  
هو ان نفكر في مصيرنا، بمعزل عن الاستانة .  
لا حل الا باستقلال الولايات العربية .

**رجل ٢** : ان لم يكن الاستقلال فالحكم الذاتي على الاقل .

**انسود** : المهم ان تدير شؤونها بنفسها ، وتعمل على  
اصلاح ما اصابها من انحلال خلال هذه  
القرون الطويلة .. الدولة العثمانية ستجونا  
معها الى الخراب ، والبلاد الاوروبية تطمع في  
اقتسامنا ، فاذا لم نتحرك قبل فوات الاوان  
ضاع العرب الى الابد ..

( يدخل دركيان معهما احد الشباب ،  
ويسوقان الرجل الاول ايضا الى العسكرية  
وسط انزعاج الجميع ... ينطلق الضوء ) .

**المنادي** : وفي عام ١٨٧٨ عزل عمر فوزي باشا .



**المثلة :** ووجهت ولاية الشام الى احمد جودت باشا . .

( اثناء انسحاب المثل ثم عودته ، يضاء  
المقهى مرة اخرى ويدور الحديث بين انور  
وعبدالرحيم وبعض الرجال ) .

**انور :** من الطبيعي ان تنهزم الدولة ما دامت غارقة  
في الفساد الى هذا الحد .

**عبدالرحيم :** اتصور الشروط المهينة التي قبل بها  
السلطان لمصلحة قيصر روسيا !

**رجل ٢ :** يا خسارة . . هؤلاء المئات من الشباب الذين  
ماتوا ههنا .

**انور :** قلت لكم . . لا فائدة بعد اليوم . . طريقنا هو  
المطالبة بالاستقلال ، وقيام دولة للعرب تتولى  
شؤونها بنفسها .

**رجل ٢ :** يقولون ان السلطان سيشد قبضته على البلاد،  
وسيبدأ ادارة حازمة .

**انور :** هذا طبيعي ، فهو بعد الهزيمة ، يحس بالتدمير  
العام ، وبأن كل ما بقي من الامبراطورية هو  
الولايات العربية فقط . . لهذا عطل  
القوانين وبدأ الاستبداد الفردي ، وسنكون  
الضحايا ، في الوقت الذي تنطور فيه الامم،  
وتزيد لمواطنيها الفوائد والحقوق .

**عبدالرحيم :** في البلد لفظ كثير . . والدماوي الى التغيير

تزيد .. والكل يحس بالقلق وبأن استمرار الحال على هذه الصورة محال .

**انسود** : فهل نظل مكتوفي الايدي ؟! هناك جمعيات تتشكل .. وعلينا الانضمام اليها والعمل من خلالها ..

**عبدالرحيم** : حقا آن ان نعمل .

**وجل ٢** : لم يبق طريق آخر ..

( ينتقل الضوء الى الشيخ سعيد ..  
والي مسترخ على الكرسي يهز المنشة بحركة رتيبة امام وجهه ) .

**الشيخ سعيد** : وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، فانكسار جيوش الاسلام الهم خليفة المسلمين ان يحزم الامور ، ويشد على الايمان ، ويعطي الامر للعلماء ، ويوقف موجة الكفر التي شملت امة الاسلام ..

( يخفت الضوء على الحلقة )

**النادي** : وفي العام ذاته ١٨٧٨ عزل احمد جودت باشا .  
( ينسحب الممثل )

**المثلة** : ووجهت ولاية الشام الى مدحت باشا .

( تنطلق زغاريد .. يمس الفرع بعض الوجوه .. والاهتمام الجاد بعضها الآخر .  
بعد فترة .. يدخل الممثل .. يحاول النادي

والمثلة تكرار الحركات انسابقة . المثلة  
تناوله القناع ، فيأخذه ويرميه ارضا ،  
.تحاول التمسح به ، فينحيبها بحركة فظة،  
يقدم له المنادي المنشة فلا يأخذها .. يظل  
واقفا يتفرس في الوجوه .. ويتطلع حوله  
اثناء هذه العملية .. المقهى مضاء ..  
والحوار يتناثر مقطعا ..)

**رجل ٢ :** ان ياتي ابو الدستور نفسه واليا ، فهذا امر  
خطير .

**عبدالرحيم انور :** لا ريب انه سيولي مطالب البلد اهتماما كبيرا .  
: بعد ان وضحت نية السلطان الاستبدادية،  
لا ارجو خيرا كثيرا حتى من مدحت باشا .

**رجل ٣ :** لعلهم ارسلوه كي يمتص النقمة .. ويوقف  
اتجاه النوايا الى اقامة دولة عربية .

**عبدالرحيم :** ربما صح ذلك ، الا ان ميوله الاصلاحية ،  
وافكاره التحررية امران لا جدال فيهما .

**رجل ٢ :** لا اشك انه سيطلق الحريات ويصلح بعض  
الادارات الفاسدة .

**انور :** اذا فعل ذلك ، قد نفيذ من ولايته لتوضيح  
مطالبنا وبلوغها . ربما اتاحت لنا هذه الفترة  
نشاطا كبيرا يعم جميع الولايات العربية .  
( يخفت الضوء على المقهى .. الحديث مستمر )

ايمانيا .. الجمود يسود حلقة الفبرا ) .

**النادي :** ( منحيا امام الوالي ) هناك دعوة للتكريم اقامها  
اعيان دمشق .. وهناك دعوة للغداء ثم دعوة  
للعشاء .

**مدحت باشا :** قبل الدعوات اريد ان اتفقد احوال البلاد ..

**النادي :** هل ادعو كبار الموظفين ليقدموا تقاريرهم ؟

**مدحت باشا :** دعني من تقارير كبار الموظفين ، اعرفها جيدا  
دولتنا بحاجة الى تقارير عن كبار موظفيها  
لا تقارير منهم . لا .. سأفقد الاحوال  
بنفسي لنبدأ جولة في المدينة ، وفي دوائر  
الحكومة .. ثم تسمع بعدئذ ما يريد  
الناس .

( يعلو الضوء حول المقهى .. وجلان  
يتجهان نحوه .. حلقة الفبرا تضممر  
اكثر فاكثر .. )

**رجل ١ :** ( اثناء سيرها ) اي هذا وال .

**رجل ٢ :** همته العظيمة فاتحة خير انشاء الله .

**رجل ١ :** مشى على قدميه في شوارع المدينة وحواريها ..  
راقب وفتش بنفسه .

**رجل ٢ :** لم يكن سواه يترك السرايا حتى ولو خربت  
الدنيا .

**رجل ١ :** انزعج من كثرة الاوساخ وامر بنظافة المدينة .. دخل المحلات والمقاهي .. وابدى ملاحظات حول كل شيء .

( ينتهيان الى المقهى .. وينضمآن الى جماعتهما .. تنتقل بقعة الضوء الى القباني ومحمود العمري ) .

**القباني :** اسمعت يا محمود ؟ . حضرة الوزير مدحت باشا لم يمجبه انتشار الكراكوز في قهاوي الشام .

**محمود :** كذلك لام الاعيان والاولاد لانهم يقبلون هذه التسلية البديئة ويحضرونها .

**القباني :** هل تفهم الدلالة .. هو المتنور ابو الدستور والاصلاح لا بد ان يعرف قيمة المرسح ويقدره . ربما حان الوقت لتنفيذ ما انويه منذ سنين .

**محمود :** الا تنتظر قليلا ؟ .

**القباني :** ولم الانتظار ؟

( يخفت الضوء على بقعة القباني ) .

**مدحت باشا :** هل دونت كل الملاحظات ؟

**النادي :** لم اغفل شيئا .

**مدحت باشا : والقرارات ؟ ..**

**النادي :** كلها صدرت وعممت على دوائر الحكومة .

**مدحت باشا :** ما ينبغي ان نهتم به الآن هو زيادة عدد المدارس .. من الغريب الا توجد جمعيات ثقافية في دمشق .

**النادي :** تأخر الناس وغفلتهم ، اضافة الى معارضة بعض المتسلطين على عقول العامة ، اخرائشاء المدارس والجمعيات .

**مدحت باشا :** لا تقدم بلا علم .. منذ الغد يبدأ العمل لتأسيس جمعية تنشيء المدارس للذكور والاناث سنسميها « الجمعية الخيرية » نقدم لها المساعدات ونشجع اهالي دمشق على تمهدها وتفديتها بالجهد والمال(صمت). الا يوجد في دمشق من يعرف فن المسرح؟

**النادي :** احمد ابو خليل القباني يحاول هذا الفن منذ سنوات عديدة ، وعلمت ان اسكندر فرح الذي يعمل في دائرة الاجراءات الجمركية له ايضا المام بهذا الفن ، لكن القباني لا قس متاعب جملة عندما جرت تقديم رواياته للناس ..

**مدحت باشا :** احضرهما غدا الى السراي ..

( ضوء على المقهى ) .

رجل ٢ : يا جماعة منذ اليوم سيصبح العدل بالعريضة  
أدام الله والينا .

رجل ٣ : العدل بالعريضة !

رجل ٢ : اي نعم .. اصدر الوالي امرا يجيز استعمال  
اللفة العريية في دوائر العدل .. ولن يحاكم  
الناس بعد اليوم بالتركية .

عبدالرحيم : هذا اول اعتراف ببعض حقوق العرب كجنس  
مستقل .

رجل ٢ : وهناك على ما علمت تغييرات كثيرة ستم في  
الادارات العامة .

رجل ٢ : ووعد في مادبة الايمان ان يرعى الحريات  
الشخصية ، ويمنع تعديات رجال الحكومة على  
العباد .

عبدالرحيم : كل الدلائل تؤكد ان الوالي جاد في متابعة  
الميول التحررية .. وتحقيق ما يمكن من  
الاصلاحات ..

انسور : هذه الفرصة ثمينة حتى نعمل بحرية اوسع ..  
نبصر بني قومنا بحقوقهم ، ونقوي لديهم الاتجاه  
نحو الاستقلال والاخذ بأسباب المدنية والتقدم .  
( يخفت الضوء على المقهى .. امام الوالسي  
الآن القباني يبدو عليه الارتباك ، واسكندر  
فرح ) .

**النادي** : امامك يا حضرة الوزير ابو خليل القباني  
واسكندر فرح كلاهما لديه المام بفن الاجواق  
والكوميزة .

**مدحت باشا** : اصحيح انك الفت جوقا للتمثيل ، وقدمت في  
دمشق بعض الروايات ؟ .

**القباني** : ( مضطربا ) انهم جمع من الاصحاب والاصدقاء  
يا حضرة الوزير ، نعد رواية وتقديمها في  
بيوتنا بما لا يضر احدا .

**مدحت باشا** : اذن انت قادر على تاليف جوق وتقديم رواية  
تمثيلية للعموم .

**القباني** : اذا امرني حضرة الوزير فاني مستعد .

**مدحت باشا** : ابدا دون تاخير .. ستحضر مع اسكندر رواية  
للناس حتى يعرفوا المرسح ، ويفيدوا من  
ثمراته .

**القباني** : كيف امبر عن الشكر والامتنان ؟ انتظر هذا  
اليوم منذ عشر سنوات .

**مدحت باشا** : ساقدم ما تحتاجه الرواية من نفقات .. وانت  
يا اسكندر لا تأت الى وظيفتك الا ساعة في  
النهار حتى يتهيأ لك وقت للعمل .

**القباني واسكندر** : ( وهما يخرجان ) ادام الله حضرة الوزير ..

**النادي** : قد تشير يا والينا حفيظة بعض المشايخ



المتسلطين على العامة ، فهم يستنكرون كل جديد . يعتبرونه بدعة ويهاجمونه . وفي فترة لعنوا ابن القباني جهارا في الحلقات .

**مدحت ياشا :** ساحمي هذا العمل .. احضر افتتاحه ، واجبر الوجهاء والعلماء على حضوره حتى يقتنعوا بان المرسح له دور كبير في تنوير الناس «وما دمت واليا على هذه البلاد لن اسمح لبعض المتزمتين ان يفرضوا ظلام الجهل والتأخر عليها ، كفانا ما وضموه من الاغلال في عنق دولتنا وما نصبوا امام تقدمها من العراقيل .

( ضوء على القباني ومحمود واسكندر فرح .. وجوههم تتالق بالفرح ) .

**القباني** : هيا يا محمود .. انفتحت الابواب امامنا .. اريد همة كل الشباب . اذهب واحضرهم فورا .. ا الى اسكندر ( الديك فكرة عن رواية نقدمها ؟

**اسكندر** : هربت رواية اسمها عايذة .. تضع لها الالحن والاغاني ، ونبدأ العمل بها فورا ..

**القباني** : لهذه الحفلة لا بأس .. اسمع . اعرف ان خيرتك جيدة في فن التمثيل ، يمكن توزيع العمل بشكل مفيد .. انت تتولى تدريب الممثلين وانا انصرف الى وضع الالحن .. واعداد الرقصات .

**اسكندر** : موافق .. لكن اين تقترح تقديم الرواية ..  
يجب ان نختار مكانا يليق بحضرة الوزير .  
**القباني** : ما قولك بجنيئة الافندي في باب توما ؟ ..  
**اسكندر** : والله وجدتها ...

( ينتقل الضوء الى حلقة الشيخ سعيد  
الغبرا .. لم يبق معه الا الشيخ الاخر فقط ،  
.. يتكلمان بصوت خافت ) .

**الشيخ سعيد** : بعض الذين جاؤوا من الاستانة اخبروني ان  
السلطان عازم على رفع راية الدين عالية  
مصونة ، سيلم شمل البلاد الاسلامية بقبضة  
من حديد ، ويكون خليفتها كما في الازمان  
السالفة .

**الشيخ الاخر** : اصحيح انه جعل الشيخ «ابو الهدى الصيادي»  
صفيه ومستشاره في كل فرمان او تشريع؟ ..

**الشيخ سعيد** : نعم .. ولن يمضي وقت حتى يمنع تغفل  
التيارات القريبة ، ويضرب هذه المفاهيم  
الجديدة التي انحلت بها عقول الامة .

**الشيخ الاخر** : لكن والينا لا يفعل الا نقيض ذلك ، يقرب  
الذين يتباهون بالافكار الجديدة .. ويستهتر  
بالعلماء والائمة . منذ جاء ولا حديث الا عن  
التعليم والجمعيات واقتباس الفنون الجديدة .

**الشيخ سعيد** : هذا الوالي مريب النوايا .. لعب بسلاطين ،

ثم اغوى الثالث بدستور لا يقوم على شريعة .  
لكن السلطان عبدالحميد عطله والحمد لله قبل  
تطبيقه .

**الشيخ الآخر :** الا يعرفون في العاصمة ما يفعله الوالي في  
دمشق ؟

**الشيخ سعيد :** لا بد ان للسلطان تديره الحكيم .. ولكن في  
كل الاحوال ، من الواجب على كل غيور تبليغ  
العاصمة بما يحدث .

( يدخل ابو احمد الكراكوزاني وهو يضرب  
كفًا بكف ) .

**ابو احمد :** عدنا يا شيخ سعيد الى صرعة المرسح  
والتشخيص .. اما هذه المرة قلها نعم آخر .  
الوزير بمقامه وسلطانه يتبنى العمل ، وبشرف  
عليه .. سبحان موزع الحفظ .. ركبت  
سوسته على سوسة ابن القباني ، فاستدعاه  
وفتح له خزانة الولاية يسحب منها ما يشاء .  
صرفوا له ما يزيد عن تسعمائة ليرة عثمانية .

**الشيخ سعيد :** تسعمائة ليرة عثمانية ؟!

**ابو احمد :** اي نعم يا شيخ .. تسعمائة ليرة عثمانية  
لشراء الملابس الخلاعية واعداد مشاهد  
الصباية والفجور ..

**الشيخ سعيد :** ألم يجد حضرة الوزير سبيلا افضل لانفاق  
الاموال العامة ؟!

**الشيخ الآخر :** مبلغ يكفي لكسوة جامع .

**أبو احمد :** وما يقلق يا شيخ سعيد هو ان الوالي يريد ان يفرض هذه البدعة بالقوة .. سيجبر كل مشايخ البلد واعيانها على حضور الرواية .. العمى أي لو كان مولد سيدنا الرسول لما أبدى الوزير كل هذا الاهتمام .

**الشيخ الآخر :** استغفر الله . استغفر الله .

**الشيخ سعيد :** لا اله الا الله :

( ينتقل الضوء على المقهى .. المجموعة مملومة في حلقة ضيقة بما يوحى بالحذر والاهتمام .. يناول أنور احد الرجال حزمة منشورات ) .

**أنور :** سنوزعها في الليل ..

**عبدالرحيم :** بدأ الجواسيس يكترون .

**رجل ٢ :** لا سيما بعد المنشور السابق .

**رجل ٣ :** عرفت ان مدحت باشا نفسه ليس ضد ما جاء في المنشور خاصة فيما يتعلق باستلهم الامجاد العربية والمطالبة بالحكم الذاتي .. فهو يرى انه السبيل الوحيد لامتصاص النعمة، ومنع الانجاء الى الاستقلال .

**عبدالرحيم :** مع هذا لا يبدو ان هناك اتفاقا بين افكار مدحت باشا وما ينويه السلطان ..

- رجل** : لن تدوم ولايته طويلا ..
- انور** : سنستغل ولايته بما نستطيع .. الليلة بعد  
خروجنا من رواية ابي خليل القبانى نتفرق  
في احياء دمشق ونوزع المنشور .
- ( ينتقل الضوء الى ابي خليل ومحمود  
واسكندر .. يبدو عليهم الفرح الغامر ) .
- محمود** : ليلة من ليالي العمر .. انذكر يا ابا خليل  
يوم جاءنا الوالى صبحي باشا ..! فرق كبير .  
آه لو رأيت الدهشة التي سيطرت على  
الحضور .. حتى المشايخ فردوا وجوههم بعد  
كتم وبعضهم صار يميل مع الغناء ..
- القباني** : بعد هذه الليلة صرت متاكدا اننا سنقيم في الشام  
مرسحا دائما يؤدي الفرض .. ويكمل مظاهر  
النهضة التي تلم بالبلاد .
- اسكندر** : كل الظروف مهيأة للاستمرار .. امرنا الوالى  
ان نحضر روايات اخرى ..
- القباني** : وهذا ما سنفعله ..
- اسكندر** : هل ابحث عن رواية امر بها ؟
- القباني** : لا .. دعنا من التعريب .. لدينا تراث غني  
بالقصص والامثال فلماذا لا نستلهم منه  
اعمالنا ؟

- اسكندر** : ولكن الكوميضة فن افرنجي !
- القباني** : ما احلم به هو تقديم كوميضة تبدو وكأنها نبتة من ارضنا بالذات .
- اسكندر** : وكيف يتحقق ذلك ؟
- القباني** : حين نستمع انقصص من ترائنا ، فنحيي امجادا قديمة ، ونقدم شخصيات واجواء قريبة من مشاعر الناس، ثم نمزج بها غناءنا والحنان الشرقي تظهر الرواية كأنها فن نابع من هذه البلاد ..
- اسكندر** : والله .. طموح جليل يسرني ان اعمل معك لبلوغه ..
- محمود** : انف ابو خليل روايات عديدة استمدها من القصص القديمة .
- القباني** : ويمكنني خلال ايام انجاز رواية جديدة ( لحظة ) ولكن بعد هذا الا توافق بأن الوقت مناسب كي يصبح لنا مسرح مستقر تجهزه كما يجب .. ويتعود الناس المجيء اليه !
- محمود** : اما زلت تنوي ركوب هذه المخاطرة ؟
- القباني** : كدت انقلدها عندما كانت حقا مخاطرة .. اما اليوم فلا يجوز التردد ..
- اسكندر** : عم تتكلمان ؟

- محمود** : يا اسكندر افندي .. يريد ابو خليل ان يبيع  
حصّة له في جديدة مرطوز وكذلك القبان .  
اي كل ما يملكه من ارزاق حتّى يؤسس  
مرسحا للجوق يعمل على مدّة العام .
- اسكندر** : لعنة الله عليّ ان لم تكن فكرة عظيمة .. ولا  
اشك ان الوالي سيساعد على اتمامها ويتبرع  
بجزء من التكاليف ..
- محمود** : واذا .. لا سمح الله .. سيصبح على الارض ..
- القباني** : عندئذ تقول راح فداء المراسح والاجواق .
- اسكندر** : ما رايك يا ابا خليل باستئجار خان الجمرك  
بباب البريد ؟
- القباني** : المكان فسيح وموقعه مناسبه ..
- اسكندر** : يمكن ان نجعل منه مرسحا على احدث طرز .
- محمود** : اللهم اجعله خيرا .
- اسكندر** : كله خير .. اذا صار مرسح وجوق منظم  
( يتوقف ) لكن تبقى مشكلة النساء ..
- محمود** : هذه بعيدة في الشام .. يستحيل ان تجد  
امراة تقبل الظهور امام الرجال للتشخيص .
- اسكندر** : في بيروت قد نجد من تقبل ذلك .
- القباني** : فعلا لماذا لا ابحت عن آנסات للتمثيل في  
بيروت !

( يخفت الضوء على القباني ) .

**المنادي** : استيقظت دمشق يا حضرة الوزير على منشور جديد ..

**مدحت باشا** : ماذا يتضمن المنشور ؟

**المنادي** : يلوم اهل الشام على استكانتهم ثم يدعوهم للنهوض والمطالبة بمبدئيا بالحكم الدائسي والاعتراف باللغة العربية لغة رسمية ، و برفع كل القيود التي تحد من حرية التعبير والتعليم واستخدام القوات العسكرية المحلية في المهام الداخلية بعيدا عن حروب الدولة العلية ..

**مدحت باشا** : كل هذا منشور واحد ..

**المنادي** : نعم ..

**مدحت باشا** : ( يجلس متعبا على الكرسي . يحمل راسه بين يديه وكأنه يحدث نفسه ) ولكنهم في الاستانة لا يرون ولا يسمعون ، او لعلمهم لا يريدون ان يروا ويسمعوا .

( ضوء على الفبرا ومعه الشيخ الاخر )

**الشيخ سعيد** : ( هامسا ) مع هكذا وال لا غرابة اذا كثرت الدعاوي المريبة .. والصقت بيانات الكفر على ابواب الجوامع ، وكسبت تجارة البدع . وتنزل قسدر العلماء ، وليس بغريب ان



يحرمننا من الاوقاف التي نديرها . ولكن اين  
سادة الشام واهل الدين فيها ؟ هل غيبهم  
الخوف !

( ينتقل الضوء على المقهى . نرى انور  
والرجال الثلاثة ) .

**رجل ٢ :** تبدو البلد كالنائم الذي يستفيق .. فيها  
حركة لم نشهدها من قبل ..

**رجل ١ :** بالفعل كأنها تنهض بعد نوم طويل .. جمعيات  
.. جرائد .. مدارس .. وخلال ايام سيفتح  
ابو خليل القباني في خان الجمر كمرسحا  
على احسن الاصول ..

**رجل ٢ :** مرسح من طراز زفيح .. باع كل املاكه حتى  
يقيمه ويجهزه احسن تجهيز ، وقد اكتمل  
جوقه بعد ان نظمه ، واحضر من يسروت  
آنستين لتمثيل الادوار النسائية .

**انور :** سيدكر الناس طويلا ان ابا خليل القباني هو  
مؤسس فن الكوميضة في دمشق .

**رجل ٣ :** عمله اثبت اننا قادرون على اتقان كل فن  
ومجارة كل تطور .

**انور :** اذا تيسرت للناس سبل المعارف والتجديد  
فانهم اسبق من غيرهم الى اقتباسها  
والنهوض بها .

( يدخل عبدالرحيم مسرعا وقلقا .. يتطلع  
حوله ، ثم يناول كل واحد منشورا ) .

رجل ٣ : ( وهو يقرأ بصوت خفيض )

ساد الفساد فساد الترك فيه بلا معاكس .  
كم تأملون صلاحهم ولهم فساد الطبع مائس  
عبدالرحيم : ( خائفا ) لا .. لا .. خبئوها في جيوبكم ..  
رجال التحري كالجان يملأون المدينة .

رجل ٢ : ومعظمهم للأسف من اهل الشام .

انور : طبعاً هذه النهضة لا تعجب لا السلطان ولا  
المتزمتين والمحتمكين في بلادنا ..

عبدالرحيم : علمت ان بعض العلماء والاعيان سيجتمعون  
لعرقة هذه النهضة .

رجل ٣ : نفو .. كان التقدم كلب بعضهم .

انور : ولكنه بعضهم فعلاً .. انهم يستفيدون من  
الفساد وبقاء الناس في تأخر وجهل حتى  
يتحكموا بالرقاب ويحفظوا مغانمهم .

عبدالرحيم : اخشى ان ينجحوا في عرقة نهضتنا .. انهم  
يستمدون القوة من السلطان لتوافق الميول كما  
ان لديهم اسلحة قوية مثل الدين والتقاليد  
وتكوين المجتمع لديهم .

**انور** : ربما عطلوا التقدم فترة .. لكنهم لا يستطيعون  
ايقافه .. فهم يريدون ان يتحرك الزمان  
الى الوراء وهذا مقتلهم ... حتما سيكون  
بيننا صدام ، لكن حركة التقدم تمشي ولن  
تتوقف .

( يدخل رجل غريب )

**عبدالرحيم** : ( هامسا ) يكفي .. يكفي .. اي ابن سنسهر  
اليوم ؟

( تنتقل بقعة الضوء على القباني واسكندر  
ومحمود وابراهيم .. يسودهم هرج ) .

**القباني** : الليلة يتحقق حلم العمر يا شباب .. كله جاهز ؟

**اسكندر** : تقريبا لم يبق شيء .. اتقن الممثلون ادوارهم .

**القباني** : كيف وجدت الانستين لييبة ومريم ؟

**اسكندر** : انهما افضل من شبانك المرد .

**ابراهيم** : والله عشت وشفت امرأة .. لها ... ولها  
ستظهر على المسرح .

**القباني** : يومها قلت يا ابراهيم اني احلم ..

**محمود** : ولكني خائف من الزعر .. وجود آنستين  
حقيقتين لهما .. اللهم صل على النبي ..  
تفهمان ما اعني ..

**القباني** : خلال فترة يتعود المتفرجون على احترام المثلة

.. لا تخف .. ماذا بقي ؟ المناظر ..

**ابراهيم** : ( مسرعا ومقاطعا ) كلها كاملة وخاصة ايوان الملك والسجن .. اجارنا الله ! لا تخلو رواية لعننا القباني من منظر السجن .

**القباني** : ماذا نفعل؟ الحياة مليئة بالسجون يا ابراهيم .. يا الله .. لم يبق اذن الا ان نهيء كلمة الافتتاح والترحيب .. تعال معي يا اسكندر .. ( يتلشى الضوء عليهم ) .

**المنادي** : كل المنشورات تصل الى العاصمة .. بدأ اللفظ يشور حول شخص الوزير بالذات .

**مدحت باشا** : ( متعبا ومهموما ) امرف ذلك ( لحظة . كانه يحدث نفسه ) آه . لو انهم مخلصون للدولة العثمانية اخلاصي لها .. ولكن لا قائدة ! هوت الدولة ومن حقهم ان يسموها الرجل المريض .

**المنادي** : استغفر الله يا حضرة الوزير .. الدولة سيدة الدول .. والدرة في تاج الامم .

**مدحت باشا** : ( يتأمله بسخرية .. يغير الحديث فجأة ) كيف تسير احوال الجمعية الخيرية ؟

**المنادي** : على ما يرام يا حضرة الوزير .. فتحت عددا جديدا من المدارس ، واعرناها مطبعة الولاية لاستنساخ الكتب الضرورية .

**مدحت باشا** : ساتفقد اعمالها .. ولكن ماذا لدينا اليوم ؟

**النادي :** الن يحضر الوزير افتتاح مسرح القباني في  
خان الجمره ؟ . تم تجهيز المكان والرواية .

**مدحت باشا :** طبعاً .. هذا عمل هائل .. ادع الى الافتتاح  
كل اعيان دمشق وعلمائها .. اريدكم ان يعلموا  
جميعاً تأييدي لهذا المشروع ورعايتي له .

( تتقدم الممثلة ، بينما تبدأ اضاءه متفرقة  
في الانتشار على المسرح ) .

**الممثلة . :** وازدهر العمل في مسرح القباني . يفص كل  
ليلة بالمتفرجين ، ولو تأخر واحد عن الميعاد  
المضروب لما وجد محلاً للجلوس . وبدأت الكوميضه ،  
كما كانوا يسمونها ، تصبح ظاهرة في حياة  
الناس ، يتحدثون عنها ويرغبون في التفرج  
عليها ، ويدمجونها في حركة التمدن التي  
بدأت تشمل مجتمعهم آنذاك ..

( تتألى بعض مقاطع من مناقشات حول  
المسرح في بقاع مختلفة من الخشبة متوزعة  
مع انتشار الاضاءه .. انور ورجل مسن ) .

**الرجل المسن :** انه مكان لترويج الرذيلة .

**انور :** ليست رذيلة ان تقدم روايات تكشف عيوب  
البشر ، وتبين لهم عواقب الاخطاء حتى يعتبر  
النبيه ، ويقوم ما فيه من اعوجاج .

**الرجل المسن :** ما يحدث في ذلك المكان جنون يزيد في الناس

الاعوجاج . الذين يدخلون اليه يضيضون مقاماتهم ، ويفقدون سيطرتهم على سنتهم ، ثم يصبحون بعد حين وكأنهم جمع من المخمورين ساوت بينهم الخمرة ، ووحدتهم النسوة .

**افور** : تلك من اخص فضائل المرسح ، فهو يقوي عند الناس الميل الى الاجتماع . لانه يزيل من نفوسهم اكدار الخلاف والتعصب والامتياز . ثم يدفعهم الى الترابط وحب الاجتماع . ولا شك ان ذلك اساس ضروري لتقدم الافراد والامم .

( يستمر النقاش ايمانيا ، في بقعة ضوء اخرى عبدالرحيم وابو احمد الكراكوزائي ) .

**عبدالرحيم** : اي شوجاب وين لوين . كراكوز فرجة ، والمرسح فرجة .

**ابو احمد** : لا تفلقني . . ما هذه الفرجة ! ايحدث فسي الماخور اكثر من ذلك . . يختلط الرجال بالنساء . . وتهيج الشهوات مع الرقص والفناء حتى يصبح المكان اسوا من الماخور . . يخرج من يدخل اليه مصروع العقل هائج الطبيعة .

**عبدالرحيم** : انت من يحكي . . كراكوز عنده من بلديء الكلام اكوام . . اما روايات القباني ففيها

فصاحة وفائدة .. انها تلتطف اذواق الناس  
وتخلصهم من التزمت والتعصب وبذلك  
ينفتح مجتمعنا تدريجيا على الحياة العصرية.

**ابو احمد :** بل يصبح كله ماخورا . في الحقيقة هذا ما  
تريدونه .

**عبدالرحيم :** عيب يا ابا احمد .. مثلك ليس له مصلحة  
بمهاجمة المرسح . بل ينبغي ان يقف معه .  
وعملك ينبغي ان يكمل عمله .

( يستمر النقاش ايمانيا في بقعة ثالثة ،  
المثلة وقد تحولت امرأة دمشقية وامامها  
زوجها ) .

**المرأة :** يلعن ابو المرسحات والقوميدات ومن ادخلها  
هذه البلاد .. كل ليلة .. كل ليلة اما شبت  
بعد !

**رجل ١ :** اخرسي والا فرمت لسانك .

**المرأة :** كيف اخرس ! منذ متى لم تسهر في البيت .  
لا تكاد تبلع لقمتك حتى تخرج كالملطوش الى  
محل ابن القبائي . العمى كانه اصابك بالسحر .

**رجل :** والله وتالله كلمة واحدة وتكونين طالقاً ..

( تبكي ايمانيا ... تتلاشى المشاهد  
الثلاثة السابقة .. يتركز الضوء على الغبرا  
والشيخ الآخر ) .

**الشيخ سعيد :** لا .. هذا وقت .. اعلان الجهاد فيه واجب ..  
ستنهار القواعد ودعائم الحياة ، وسنكون  
المسؤولين .

**الشيخ الآخر :** حقا فاحت الرائحة .. في البلد مفاسد يشيب  
لها الرأس .. هذه الدعاوي القريبة وتلك  
المنشورات وهياج العامة كلها دلالات على  
تدهور حال المسلمين في هذه البلاد .

**الشيخ سعيد :** وخطر هذه المفاسد ، بل وما يجمعها كلها هو  
بدعة ابن القباني التي يتزاحم عليها الناس  
اكثر مما يتزاحمون على الصلاة .

**الشيخ الآخر :** اموذ بالله .. بدعة قلبت الدين ، تمتص  
اخلاق الناس واموالهم كأنها شيطان رجيم .

**الشيخ سعيد :** خطورتها اكبر من ذلك بكثير ، يحدث في ذلك  
المكان ما هو ادهى والعن .. اتعرف ماذا  
يشخصون هناك ؟

**الشيخ الآخر :** مرفت انهم يشخصون قصصا حافلة بالمبازل .

**الشيخ سعيد :** لا .. لا .. هذا شر يهون امام شر آخر ..  
يشخصون هرون الرشيد .

**الشيخ الآخر :** هرون الرشيد !

**الشيخ سعيد :** نعم .. هرون الرشيد خليفة المسلمين ..  
تصور ان يقف هؤلاء الصعاليك ، ويتقصموا  
امام الناس خلفاء المسلمين ، فيصغر شأنهم ..



ويتنزل قدرهم ، وتضعف رهبتهم .. وهذا  
إذا استمر خطر له إبعاد جسيمة ..  
اسألني لماذا ؟

**الشيخ الآخر :** اعوذ بالله .. لماذا ؟

**الشيخ سعيد :** لانهم اذا تجرأوا الان وشخصوا هرون الرشيد،  
فما الذي يمنعهم بعدئذ من تشخيص كل الخلفاء  
والصحابة ، والذين تقوم على انخسبة منهم  
والاقتداء بهم دهائم الدين ، تصور ان تشخص  
كائنات نافهة ماجنة الصحابة رضي الله عنهم  
جميعا وخلفاء المسلمين واهل التقى ، معنى  
ذلك انهم يجسدونه م في صور مهلهلة وضبعة  
تتخلخل بها العقول .. فتضيع المهابة ..  
وتذهب الخشبة ، ويرى المرء اسلافه مجرد  
مخلوقات عادية لا تختلف عنه بكثير او قليل  
.. هذا اذا لم تبد مهازل تثير السخرية بدلا  
من الرهبة والهيبة .

**الشيخ الآخر :** يا لطيف ..

**الشيخ سعيد :** وما ادراك .. لماذا لا ننظر الى ابعاد .. فبعد  
فترة لن يتورعوا عن تشخيص اميان دمشق  
وعلماءها والسادة فيها .. يصورونهم اشخاصا  
عاديين حتى يفقدوهم ما ينبغي لهم من الاحترام،  
ويقللون منزلتهم وشأنهم في عيون العامة من  
الناس ، عندئذ تنهدم طبقات المجتمع فلا تملو  
منزلة على منزلة ، ولا قدر على قدر ، ويتناول

اي رجل من سواد الناس ليقمى نفسه بواحد  
من الاعيان او العلماء ، المراتب والقواعد  
والحدود كلها تنهار ، وهذه البدعة يمكن ان  
تخرب مجتمعا بأكمله ، فهل يعلم اعيان الشام  
وعلمائها ذلك ؟

**الشيخ الآخر :** لا ريب انهم غافلون عن هذه الاخطار ، ولكن  
ما العمل ما دام مدحت باشا يتبناها ويشجعها ؟

**الشيخ سعيد :** عندما نجعل السادة والعلماء يلمسون اخطار  
هذه البدعة ويقررون الاجماع ضدها ،  
فسنوقف الخطر قبل استفحاله ، هذا وقت  
... الجهاد فيه واجب مقدس ... فلنبدا  
مسمعانا ولنمض اولا الى السيد البكري ، ثم  
نحاول عقد اجتماع عام ..

( يخرجان .. الوالي يجلس يائسا على  
كرسيه .. تتقدم الممثلة ) .

**النادي :** طال هذا الفصل التاريخي ايتها الزميلة ..  
وجعفر المنصور لا بد انه عثر على جارية  
الخليفة .

**الممثلة :** معك حق ... لكن بقي مشهد صغير فقط ،  
وبعدها نعود الى هرون الرشيد وقوت القلوب .  
( ضوء على القباني ومحمود ) .

**محمود :** اللفظ حولنا يزيد رغم اننا نوزع المبالغ  
المعلومة على كل صاحب لغة .

**القباي** : الاقبال يطمئن الى ان الانصار اكثر من الاعداء  
.. بدأ الناس يحبون المرسح ويتعلقون به .

**محمود** : الا ان الشيخ سعيد ينقط السم من وجهه  
ولسانه .

**القباي** : الوالي اقوى من الشيخ سعيد .. وهو يؤيد  
مرسحنا ويرعاه .  
( يخفت الضوء ) .

**المنادي** : ولكن على اي وال يعتمد القباي ؟

**الممثلة** : في عام ١٨٧٩ عزل الوالي مدحت باشا .

( يخرج الممثل .. الجميع يشيعونه بحزن ،  
ويخلو القسم الامامي من المسرح ، المنادي يزيح  
الستارة النصفية فنرى مشهداً يمثل بيتا  
فاخر الرياش .. غانم وقوت في البيت ) .

**غانم** : يا ربة الحسن الزاهي والجمال الباهي ، هلا  
تسمحين لي ببلوغ الارب بعد هذا التعب ؟

**قوت** : يا عزيزي تصبر على الشدة وانتظر فروغ المدة ،  
واكتف بالكفاف وتصبر بالعفاف .

**غانم** : يا عزيزتي كم عالم ذل ، وعابد ضل ، فهل من  
سبيل الى الوصال ؟ فارحمي جسمي النحيل  
واشفي خاطري العليل .

**قوت** : انا مع فضلك وملاحة شكلك اولى بصيانة  
عرضي دون الانام .

**غاتم** : سلبت فؤادي ، ونما سهادي ، أريد أن اقضي  
بك ليالي وأيام تكون غرة لوجه الدهر ولنا نعيم  
وابتسام .

**قوت** : لا توقع نفسك في الضلال لأن وصلي ضرب  
من المحال .

**غاتم** : قد طال تلهفي وانذهل لبي .  
( يستمر الحوار على وزن يا ثمرة تمريني ) .

بدیعة الحیا صلی الحب البالی

**قوت** :  
ص لا تكن بغيا فان وصلي غالي

**غاتم** :  
یا طلیعة الثریا صلینی حان حالی

**قوت** :  
حبیبی کن تقیا واصبر علی الاحوال

**غاتم** :  
الا یاقوت رفقا میل صبری ورقي فالغرام اذاع سري

**قوت** :  
اغاتم دع هواءك فدتك نفسي فان الامر هذا عين ضري

اترك امر الوصال بالكلية ، فانا من سراري  
الخليفة هرون الرشيد .. وكان يحبني حبا  
ما عليه مزيد ، وقد استولت على زبيدة الغيرة ،

فأنزلت بي هذه البلية ، ولا يمكنني اجراء  
ما ذكرت من الوصال لان الخليفة لا بد ان  
يطلبني يا زين الرجال .

**غانم** : عدلت الآن عن العصيان ، ودمت العفو والغفران .

**قوت** : لا تحزن ايها المحبوب ، فان الله غفار الذنوب ،  
فعاملني يا صاحب الاحسان معاملة الاخوان .

**غانم** : نعم يا مائسة القوام ، بما انك لسيدي الخليفة  
الهمام ، فما كان لسيدي هو للعبد حرام وانت  
عندي الآن بمنزلة اختي فتنة التي جلبت لي  
بغراقها كل محنة .

**قوت** : لا ادري ما الذي جرى لي حين سمعت هذا  
المقال . . فأظن اني فتنت بهذا الجمال . . .  
وتيمت بهذا الوجه اللطيف والخصر النحيل  
وما بقي لي الى الفراغ سبيل .  
( ترمي نفسها على غانم ) .

**قوت** :  
اليك اخا الهوى اهديت نفسي فصلني ان وصلك عين انسي

**غسانم** :  
انا يا قوت لا ارضى بوصل ولو اني سكنت اليوم ومسي

**قوت** : خلّ عنك الدلال واسمع لي بطيب الوصال .

**فصلهم** :  
أرى ماء وبى عطش شديد ولكن لا سبيل الى الورود

**قوت** : اذن بماذا نسلي اطفالنا يا زاهر القوام .

**غانم** : لنستدع غلمان صديقي عبدالرحمن ،  
فيسمعونا بديع الالحان . يا غلام ناد غلمان  
وندمان صديقي عبدالرحمن .

**صوت الخادم** : حاضر ..

( يدخل الغلمان )

**غانم** : اجلسوا واسمعونا شيئاً من الالحان .

**الغلمان** : سمعاً يا رفيع الشأن .

بدري ادر لي كأس الطلى يا عيسن  
فالراح لي مضنى حلا آه يا ليلي  
شمس تجلت وانجلت آه يا عيسن  
عنا العنا فاسمح ولا-

يا فائني يكفي صدود يا ليلي آه يا عيسن  
يكفي صدود مضناك قد ذاق المنون يا عيسن

ما احتياالي يارفاقي في غزال علم الفصن التثني حين مال  
آه يا لللي

( يدخل عبدالرحمن مسرعاً وخائفاً )

**غانم** : اهلا بصديقي واخي عبدالرحمن .

**عبدالرحمن** : لا .. لا .. الفرار والهرب من هذه الديار ،

جعفرو مسرور ورجلة من العسكر يفتشون عليك  
ويريدون قتلك ، والقبض على قوت خالصة  
القلوب ، فأسرع يا صديقي بالهروب .

**الظلمان** : هب لنا اذن الذهب .

**غانم** : سنمضي كلنا في الحال .

**قوت** : آه حبيبي .

( كل منهما يمسك يد الآخر ) .

**غانم** : اصبري مهلا يا فؤادي .

**الظلمان** : امنح لنا اذن الذهب .

**غانم** : اصبروا على الولهان .. آه .. امان ..

**الظلمان** : ( وهم يخرجون مع غانم ) سر بنا اذن في الحال  
وقتنا هنا قد طال .

**جعفر** : اين غانم يا بنت الكرام ؟

**قوت** : قد ذهب بتجارة الى الشام .

**جعفر** : امر الخليفة قتل غانم ابن ايوب ، والقبض  
عليك يا قوت القلوب ، اعديني في هذه  
القضية ولا تنسييني للغرضية .

( يخرج .. يجر العسكر قوت القلوب ) .

**قوت** :

ظلموا غانم ١٣ القلب السليم ورموني بالنكد

وبسجني حكماهل من رحيم واصطباري قد نفذ

**المسكوك :**

كيف يجدي النفع والملك الغريم وبهذا قد قصد

( يخرجون ، يسدل المنادي الستارة ،  
تتقدم المثلة ) .

**المثلة :** ( اثناء كلامها نضع قناع الولاية على الكرسي في  
مواجهة الجمهور ، بينما يعلق المنادي الطربوش  
على المسند العلوي ) وبعد عزل مدحت باشا  
عام ١٨٧٠ وجهت ولاية انشام مرة اخرى الى  
احمد حمدي باشا .

( ضوء على سعيد الغبرا ومعه الشيخ  
الآخر ) .

**الشيخ سعيد :** طابت الريح . .

**الشيخ الآخر :** بعد ان ولى مدحت الزنديق لم يعد هناك من  
يحمي هذه البلدة .

**الشيخ سعيد :** ومعظم الاعيان والعلماء اقتنعوا بفساد  
التشخيص ، وبانه خطر يهدد مقامات الناس  
وبناء المجتمع . من الافضل الاسراع في اتمام  
مسانا .

**الشيخ الآخر :** هل هيات المضبطة ؟

**الشيخ سعيد :** جاهزة ، بقي ان ندعو اكابر دمشق وشيوخها



الى بيت السيد محمود حمزة مفتي الديار ليقعوا  
عليها .

**الشيخ الآخر :** يا لله .. خير البر عاجله ..

( ينتقل الضوء الى المقهى ، يبدو الوجوه  
على وجوه الجميع انور وعبدالرحيم ورجلان  
من المجموعة .. يدخل دركيان ، ويتجهان  
اليهم : ينهض الجميع ، يبدو القلق  
والسخط على وجوههم ، يمسك الدركيان  
انور وعبدالرحيم ، يضعان الكلبشات في  
ايديهما ويجرائهما امام اعين الآخرين ) .

**رجل ١ :** اثنان آخران .

**رجل ٢ :** الى سجون الاستانة فورا .

**رجل ١ :** سجون الاستانة مليئة بالاحرار العرب ...

**رجل ٢ :** يا ليت السجون فقط ! قاع البوسفور يبتلع كل  
يوم عددا من الشهداء الاحرار .

**رجل ١ :** قحتام ننتظر ؟

( تنتقل بقعة الضوء على الشيخ الغبرا ومعه  
الآخر ) .

**الشيخ سعيد :** مسامنا مضمون النجاح بعد ان امتلات المضبطة  
بتواقيع الوجهاء والعلماء . خلال ايام اكون  
بين يدي خليفة المسلمين فنضع نهاية لكل  
هذه البدع .

**الشيخ الآخر :** لا تنس مطالبنا الخاصة .

**الشيخ سعيد :** انشاء الله .

( يخرجان في الاتجاه الذي سيق منه  
انور وعبدالرحيم ) .

**المثلة :** وحمل الشيخ سعيد الفبرا المضبطة ، وسافر  
الى الاستانة .

**المنادي :** والطريق الى الاستانة طويل ، فالى ان يصل  
الشيخ سعيد نعود الى هرون الرشيد وقوت  
القلوب .

( يريح المنادي الستار ، المنظر يمثل سجنا  
فيه قوت القلوب ) .

**قوت :** آه قد جار علي الزمان ، ورماني في السجن  
والهوان ثقلوني بالقيود والاغلال ، فوقعت في  
النكال ، فآه واحزنه بعد ما كنت انام فوق  
الفراش تحت المستور، صرت انام في السجن  
فوق التراب والصخور . . وابعدونني عن  
حبيبي غانم ، ذي اللطافة والكارم ، وما لنا  
ذنب سوى العفاف، والتحلي بصفة الاشراف .

الدهر قطع اوصالي      من بعد باهي الجمال  
اسمح بوصل يا غزالي      فالسجن غير احوالي  
ويلاه من جور الانعام      قد حيرتني عدالي  
( يتدخل مسرور ، ومعه جملة من العسكر ) .

**قوت** : مرحبا بسرور الهمام ، اخبرني بما جد في  
هذه الايام .

**سرور** : الحكم يا قوت للعليم العلامة ، فاستغفري الله  
عن الذنب والاثام ، صدر الامر وبعد لحظات  
ينفذ المقدور وتجاورين القبور .. هذا امر  
الخليفة المصون فاعلريني لاني عبده  
الأمور .

( يغطي عينيها ويركعها ، ويدخل هرون  
الرشيد متخفيا .. اثناء هذه العملية يعبر  
سعيد الغبرا مقدمة المسرح ويعلن المنادي ) .

**المنادي** : ولا يزال الشيخ سعيد يجده في طلب الاستانة  
حاملا تحت ابطه المضبطة .

**قوت** :

خبر رشيد الراي يا باهي الشيم  
بانني قد ذقت في السجن المدم

وان حبيبي غانم باهي السنا  
من قبل موئي طاهرا ذاق المدم

والسناه .. حين يتعسف الملوك تضيق  
العدالة ، ويموت حق المظلومين . يتبعسون  
وشايات المتزلفين ، وتصبح اهلواهم هي  
القوانين .. اصبر ايها الحبيب ، فان قدومي  
عليك قريب ، حفظت يا حبيبي حق من لا  
يحفظ حقا ، وصنت عرض من لم يصن

عرضك ، واحسنت لمن اساء اليك فرحمة الله  
عليك .

**هرون** : من الذي صان عرضي ولم اصن عرضه يا قوت  
القلوت ؟

**قوت** : هو يا مولاي . . غانم بن ايوب . . انتقدني من  
المنية ولم يدن مني بفعل يغضب رب البرية .

**هرون** : احقيقي هذا الخطاب ؟

**قوت** : حقيقي وراسك المهاب .

**هرون** : غانم لم يقتل بعد يا قوت القلوب ، وسنفرج  
عنك وعنه الكروب فتمني علي ما يسرك .

**قوت** : اتمنى ، اتمنى ان تهبني لحبيبي غانم بن ايوب .

**هرون** : واين هو يا قوت القلوب .

**قوت** : لا ادري وحق علام الغيوب ، فارجوك ان تاذن  
لي بالتفتيش عليه .

**هرون** : اذنت لك في الوقت الذي تريدنه ، ونظرا  
لثباتكما على الصيانة والشرف ، سأبلغ كلا  
منكما ما يشتهييه .

**قوت** : ايها الفضال ، ائذن لي ان اتزلي بزي الرجال .

**هرون** : لك ذلك في الحال .

## الجميع :

احفظه يا كريم      وادم عزه المستديم  
ذو الاحسان العميم      والجود المستديم  
فالهنا دنا وثلنا المنا      ودمنا في هنا بحسن الختام  
امان

( على الامان يسدل المنادي الستار ) .

## المنادي

: وخرجت قوت تبحث عن حبيبها ، وبلغ الشيخ  
سعيد غاية الرحلة .. وصل الاستانة ومعه  
المضبطة ..

( يقف الشيخ سعيد في بقعة من مقدمة  
المسرح متجها نحو النظارة ، بيده العريضة  
المفتوحة ويتخذ وضعية الخطيب ) .

## المثلة

: وقيل انه رمى بنفسه امام عربة السلطان وهو  
خارج من قصره . فوقفت العربية ، ونهض  
الشيخ سعيد ، وتقدم للسلطان بالعريضة .

## المنادي

: وقيل انه استغل وجود السلطان في صلاة  
الجمعة فانبرى من بين المصلين .

## الشيخ سعيد :

ادركنا يا امير المؤمنين ، فان الفسق والفجور  
قد تفشيا في الشام ، فهتكت الاعراض  
وماتت الفضيلة ، ووثد الشرف ، واختلطت  
النساء بالرجال . ان وجود التمثيل في البلاد  
السورية مما تعافه النفوس الالوية ، وتراه على  
الناس خطبا جليلا ، ورزا ثقيلا ، لاستلزامه

وجود القيان ينشدن الديدع من الاحسان  
 بأصوات توقظامين اللدات في افئدة من حضر  
 من الفتيان فيمثل على مـراى الناظرين ،  
 ويسمع المتفرجين احوال العشاق ، وما  
 يجدونه من اللذة في طيب الوصل بعد الفراق  
 فتطبع في اللذهن سطور الصبابة والجنون ،  
 وتميل بالنفس الى انواع التفرام والشجون . .  
 كذا قد يرى الانسان فيه من اللهو واحاديث  
 اللغو ، ما يذهب بفكره ويضل عن وكره ، حتى  
 اذا ما ارتكبت النفس اعظم الموبقات ،  
 واجترحت انكر المحرمات لا ينفع من ثم .  
 التلافي بعد التلاف . .

( ينقطع صوت الشيخ سعيد ، ولكنه يستمر  
 في الخطاب ايمائيا ، بينما يفتح المنادي  
 الستار عن منظر يمثل فرقة فيها غانم وهو في  
 حال نوم وغيبوبة ، والى جانبه يقف صالح ،  
 بعد فترة من بدء المشهد ينتهي الشيخ  
 سعيد خطابه ثم ينسحب ) .

**صالح**

: ما اصعب غدر الزمان الذي يرمي الناس في  
 الدل والهوان ، كنت ذاهبا الى بعض الاشغال  
 فوجدت هذا الشاب مطروحا في الطريق  
 غائبا عن الصواب جلدني اليه دامي الاحسان  
 فاتيت الى هذا المكان ، لا ادري اين بلاده ولا  
 اعرف اسمه .

( يرش الماء عليه ليوقفه )

**غلام** : ( وهو يستفيق )

بلوت الناس قرنا بعد قرن فلم ار غير ختال وقال  
ولم ار في الخطوب اشد هولا واصعب من معاداة الرجال

يا ايها الملا افتوني في امري ، فقد ضاق والله  
صدري ، انعكس سعدي وانقلب . وصادمني  
الدهر بلا سبب . . وفي هذه البلاد لماذا يعيش  
الخبيس في نعيم ويدوق الشريف الضيم .

**صالح** : اصبر يا اخي فالدهر قلاب . .

**غلام** :

ومن العجيب من القضاء وصنعه

موت اللبيب وطيب عيش الاحمق

ايها السيد الجليل اوليتني جزيل الاحسان  
فانعش الله بالك واحسن في الدارين مآلك .

**صالح** : اخذك بروحي والمال ، فاقم هندي بين اولادي  
واهلي حتى ينظم لك الحال ، ولا بد ان تتوصل  
الى بلوغ المقاصد والآمال . . يا غلام .

**خادم** : لبيك ايها المطاع .

**صالح** : ترفق بهذا الرجل الكريم ، واخدمه بنفسك  
على الدوام .

( يخرج صالح ، ينهي الشيخ سعيد خطبته  
ثم ينسحب... )

**المنادي** : وبعد ان ألقى الشيخ سعيد خطبته وقدم  
عريضته عاد مسرعا الى دمشق .

**غانم** : ( من خلال غيبوبته )

هم حملوني في الهوى فوق طاقتي  
فمن أجلهم قامت علي قيامتي  
بحقكم يا جائرين تمطفوا  
فقد رق لي من جوركم كل شامت

أتذكر نفسي بعد فراري من الدار ، همت على  
وجهي في البراري والقفار ، حتى جاء من أتى  
بي الى هذا المكان ، آه قد جار علي زماني ،  
وبفرقة أمي واختي دهاني ، وبعدي عن حبيبتي  
قوت القلوب التي من أجلها ذقت هذه الكروب .  
( يدخل صالح ومعه امرأتان فقيرتان ) .

**صالح** : أهلا بالسيدتين الكريمتين ، اجلسا في أعز  
مكان ، وسأسمى جهدي في بدل الاحسان ،  
أيها الخادم خذ هاتين الفقيرتين ، ولا تغفل  
عن إكرامهما طرفة عين .  
( يذهب صالح ) .

**خادم** : اجلسا هنا ، فستنالان كل المنى .  
**ظهرة** : انظري يا ابنتي هذا العليل ، نسأل المولى الجليل



ان يخلصه من هذا السقم الطويل ، ويمن علينا  
بلقاء اخيك الحبيب انه السميع المجيب .

( يعود صالح ومعه قوت ألقلوب مرتدية  
ثياب الرجال )

## صالح

: شرف يا مولاي وانظر هؤلاء الفقراء ، اما هذا  
الشاب السقيم ، فاني وجدته على قاعة الطريق  
مقيم ، ولان ما عرفت اسمه ، ولا سبب  
مرضه واما هاتان الفقيرتان ، فدعاني دامي  
الشفقة والاحسان ان اخلي لهما هذا المكان ،  
اذا كان الذي تبحث عنه موجودا هنا يا ابن  
الكرام فقد نلت المرام .

## قوت

: انتما من اي البلاد ؟

## ظهرة

: نحن يا مولاي من بلاد الشام ، فجارت علينا  
الايام . كان لي ولد وحيد تغاب عني وطال  
بعاده ، ذهب الى دار السلام بتجارة ، ولما لم  
يتدبر في حوادث الزمان ، احب جارية من  
جواري مولانا السلطان ، وبلغ الملك انهما  
اجتمعا ببعضهما فغضب عليهما ، سجن  
الجارية وامر بقتل ولدي وحشاشة كبدي ،  
كما صدر الامر بنهب دارنا في الشام فنهبوا  
واخرجونا منها في الظلام ، وهكذا مرنا حتى  
وصلنا بغداد .

## قوت

: ما اسم ولدك ؟

ظهرة	: اسمه غانم بن ايوب .
قوت	: اغانم ولدك يا اماه !
ظهرة	: نعم ولدي .
قوت	: واحر قلباه ، ومن تكون هذه الصبية ؟
فتنة	: انا اخته فتنة .
ظهرة	: وانت ما اسمك يا سيدي ؟
قوت	: انا من ذقت في حب غانم الكروب ووقعت في الخطوب ، خرجت ابحت عنه بعد ان عفا الخليفة عنا لحفظنا العهد ، وصيانتنا العرض ، انا حبيبته قوت القلوب .
غانم	: ( يصحو ) قوت القلوب آه يا قوت القلوب .
قوت	: حبيبي غانم بن ايوب .. آه .. انت غانم ؟
غانم	: نعم يا مزيلة الكروب .
قوت	: واحبيباه !
ظهرة	: واولداه وانور عيناه !
غانم	: وا اماه
فتنة	: وااخاه واشوقاه !
غانم	: واختاه !
صالح	: واغلاماه !

**خادم :** واسيداه !

( يدق الباب ، فيخرج الخادم ) .

**قوت :** ابشر يا حبيبي بعفو الملك عنا ، وقد وهبني اليك . . . وكنت افتش عنك عندما التقيت في هذا المكان بأمك واختك .

**غانم :** الحمد لله الذي منّ علينا باللقاء وخلصنا من البلاد .

( يدخل الخادم مضطربا ) .

**خادم :** الخليفة يا مولاي قارب باب الدار تعلوه المهابة والوقار . معه جعفر ومسرور . . ويريدون الاستراحة قليلا ليتم لنا بوجودهم السرور .

**صالح :** هيا افرشوا المكان ، واستعدوا لقدم مولانا السلطان

( يدخل هرون الرشيد وجعفر ومسرور ) .

**الجميع :** ( بعد ان يقفوا )

مرحبا مولى الوالي مرحبا بدر الزمان انت سلطان المعالي  
اقبل السعد وهنا صاحب العفو الكريم واذهى حسنا ومعنى  
يا الهى زده قدرا وابقه طول الدوام واعطه عزرا ونفرا  
في سرور وامان

**هرون :** ماذا نصنعين هنا يا قوت القلوب ؟

**قوت** : اجتمعت بمبدك غانم بن ايوب وها هو بين  
يديك يا مفرج الكروب .

**هرون** : اسانا اليك يا غانم ، ولما بلغنا صدقك وهبناك  
قوت القلوب ، وساعوض عليك ما نهبه منك  
في الشام وامر بالتفتيش على امك واختك  
بكل اقدام .

**غانم** : اجتمعنا هنا يا ملك الزمان ، هذه امي . .  
وهذه اختي .

**هرون** : هذا اجتماع عجيب وامره مطرب غريب .

**صالح** : حيث كان الاجتماع عندي يا زين الاوصاف ،  
فارجوك ان يتم هنا الزفاف .

**هرون** : لك ذلك . . ( يتفرس طويلا بفتنة ثم يهمس  
لجعفر ) كيف تجدها ؟

**جعفر** : بدر فتان .

**هرون** : اذن لن نطلع من العرس بلا قرص .

**جعفر** : وبدهاب قوت القلوب نقصت سراري الملك  
واحدة .

**هرون** : آه ، اشعر لواحظها رماح تحز الفؤاد ، وتنزل  
فيه الجراح ، اسرع قبل ان يطيش منسي  
الصواب ، فارتمي على صدرها كالطير  
المصاب .

**جعفر** : لا قدر الله ايها الملك الهمام، سأطلبها بالعجل .  
يا غانم ، مولانا اعطاك قسوت القلوب وازال  
عنك الكروب ، فقابله بالامتنان وقدم له هدية،  
اختك فتنة ، فقد وقعت لديه موضع  
الاستحسان . .

**غانم** : هي جارية تهدي مني اليه ، وانا وامي واختي  
خدم بين يديه .

**فتنة** : غانم !

**هرون** : بارك الله فيك ، افتح له يا جعفر الخزائن  
واغمره بالذهب والمرجان .

( مسرور وجعفر يقودان فتنة المتمنعة ،  
ويرميانها في حضن الخليفة ، تنطلق زغاريد )

**الجميع** :

انعمت بالخير الجزيل يا ايها الملك الجليل  
فاسلم ودم طول المدى بالامن شافي الفليل

دور

اشرقت شمس التهاني وبه ضاء الوجود  
وانجلى صبح الاماني وبدا نجم السعود

( قبل ان ينتهي الدور ، يظهر الشيخ سعيد  
في المقدمة على اليمين ووراءه دركيان ، الشرر  
يتطاير من عينيه ، ويبدو كأنه يقود معركة ) .

الشيخ سعيد : بأمر خليفة المسلمين وأمير المؤمنين اغلقوا  
هذا الماخور .

( يهجم الدركيان، فيسدلان الستار بعنف) .

الشيخ سعيد : حطموا المكان ومزقوا كل ما فيه .

( يسمع صوت تحطيم، وتمزيق ،ومعركة ) .

الشيخ سعيد : احرقوا هذه الدار ، حتى تتطهر دمشق من  
بدمة التمثيل ونجاستها ..

( يظهر اللهب في الخلفية ، تسمع جلبة  
اصوات وصراخ . يخرج ابو خليل في حال من  
الفوضى والخوف والحزن الى مقدمة المسرح) .

الشيخ سعيد : شتوا شملهم ، واتبعوهم بالتحقير والاهانة ،  
ارجموهم بالحجارة واللعنات ، امنعوهم من  
تدنيس هذه المدينة مرة اخرى ...

( يهرع بعض الممثلين خارجين بخوف، يبقى  
ابو خليل ومعه البعض في الزاوية اليسرى  
يعلو الاسى وجوههم ، تنفجر اغنية صبيان  
يحملون الصفائح ويدقون عيلها ) .

اغنية الصبيان :

يا مزيف البنات	ابو خليل النشواتسي
ارجع لكارك نشواتي	ارجع لكارك احسن لك

ابو خليل ميسن قلستك      على الكوميضة من ذلك  
ارجع لكارك احسن لك      ارجع لكارك قباني

ابو خليل القباني سي      يا مرقص الصبيان  
ارجع لكارك احسن لك      ابو خليل القباني

( مع المقطع الاخير من الاغنية ، يتهمه  
الشيخ سعيد بشماعة ولؤم ، ثم يخرج ، ينهض  
القباني متعبا ومعه رفاقه ويبدأون فسي  
الخروج ) .

محمود : الاندال ، عملوها .

القباني : بسيطة .

محمود : والان !

القباني : ستابع العمل .

محمود : بعد كل هذا !

القباني : حالنا افضل من الذين يصفدونهم ويرمونهم في  
قاع البوسفور ، لو يسنا فلن تقوم في هذه  
البلاد نهضة ولو بعد مئات السنين .

( يخرج ، يبقى المنادي ، وتظهر المثلة ) .

المنادي : وهكذا يا سادة يا كرام انتهت تجربة القباني  
في دمشق .

**المثلة :** بدأت خلال فترة مخاض صعبة ، فنالتها كل  
آلام المخاض القاسية .

**المنادي :** لكن القباني لم يياس ، تابع تجربته في مصر  
التي كانت قبلة الفنانين والمثقفين والاحرار  
الذين يطاردهم ارهاب عبدالحميد .

( يبدأ كل الممثلين الذين ساهموا في المسرحية  
بالدخول . يصطفون في المقدمة ) .

**المثلة :** وفي مصر ازدهرت تجربة القباني ، نمت  
وتطورت ، حتى استمرت ما ينوف عن الثلاثة  
عشر عاما .

**الممثلون :** ( جميعا في نشيد الختام ) .

قد تمت الاوطار	ولاحت الانوار
وضاءات الاقمار	وطابت الانعام
اسبيل ستار الفضل	علينا ياذا الطول
ومعنا بالنيل	واحسن الختام

( انتهت )



## توزيع مبني للادوار

ممثلة ١	قوت القلوب
ممثلة ٢	الممثلة
ممثلة ٣	جميلة
ممثلة ٤	جلیلة
ممثلة ٥	فتنة يمكن ان تقوم بدورها ( ممثلة ٢ )
ممثل ١	المنادي تابع الولاة
ممثل ٢	قاطع تذاكر محمود العمري
ممثل ٣	عجوز الشيخ سعيد الفبرا
ممثل ٤	هرون الرشيد ابو خليل القباني
ممثل ٥	جعفر اسكندر فرح
ممثل ٦	ظهرة ابو احمد الكراكوزاتي
ممثل ٧	صالح انور
ممثل ٨	عبدالرحمن عبدالرحيم
ممثل ٩	ابو الفهد رجل ١
ممثل ١٠	ابو حرب رجل ٢
ممثل ١١	تابع ابي حرب رجل ٣
ممثل ١٢	رجل عادي رجل ٤
ممثل ١٣	محمد فتح الله الشيخ الآخر
ممثل ١٤	ابراهيم مسرور
ممثل ١٥	غانم بن ايوب صالح بن الدرويش
٦ كومبارس	

اثنان منهم يمثلان الدركيين والعسكري في مسرحية القباني  
اربعة منهم يمثلون افرادا في حلقة الفبرا بالاضافة الى الرجال  
الاربعة الآخرين الذين ينسحبون من الحلقة

كما أنهم يؤدون الاغنيات الجماعية في مسرحية القباني  
٣ بنات للغناء في مسرح القباني .





## هذا الكتاب

« هذه المسرحية هي محاولة لبعث التراث وفهمه ،  
اخذت احدى روايات الرائد المسرحي احمد ابو خليل القباني  
« هرون الرشيد مع غانم بن ايوب وقوت القلوب » بعد  
تعديل شيء من لغتها وبعض مواقفها ، ثم ادمجتها بالقصة  
الريادية لتجربة القباني وكفاحه من اجل اقامة  
مسرح في دمشق .

« اذن هناك مستويان متميزان في هذا العمل ..  
الاول هو مسرحية ابي خليل القباني « هرون الرشيد .. »  
وفيها يجب ان نستعيد جوهر العرض المسرحي كما كان يتم  
تلك الايام .. وقد حاولت ان اتصور مجموعة من العلاقات  
بين متفرجي ذلك الزمان والاحداث التي تجري على  
الخشبة ، وضعت على السنتهم بعض التعليقات وادرجتهم  
في وقائع ربما لم تكن وثائقية ، لكنني متأكد ان وقائع  
مشابهة كانت تحدث دائماً في تلك السهرات .. اما المستوى  
الثاني لهذا العمل ، فهو المجريات الوثائقية والتاريخية التي  
تحكي قصة القباني منذ بداية تجربته المسرحية وحتى قيام  
الرجعية باغلاق مسرحه واغلاقه » .

— من المقدمة —